JPOP · JROCK · NEW AGE · ANIME

ongaku

nº2
REVISTA BIMENSUAL

REVISTA + CD ROM
995 PTAS
5,98 €

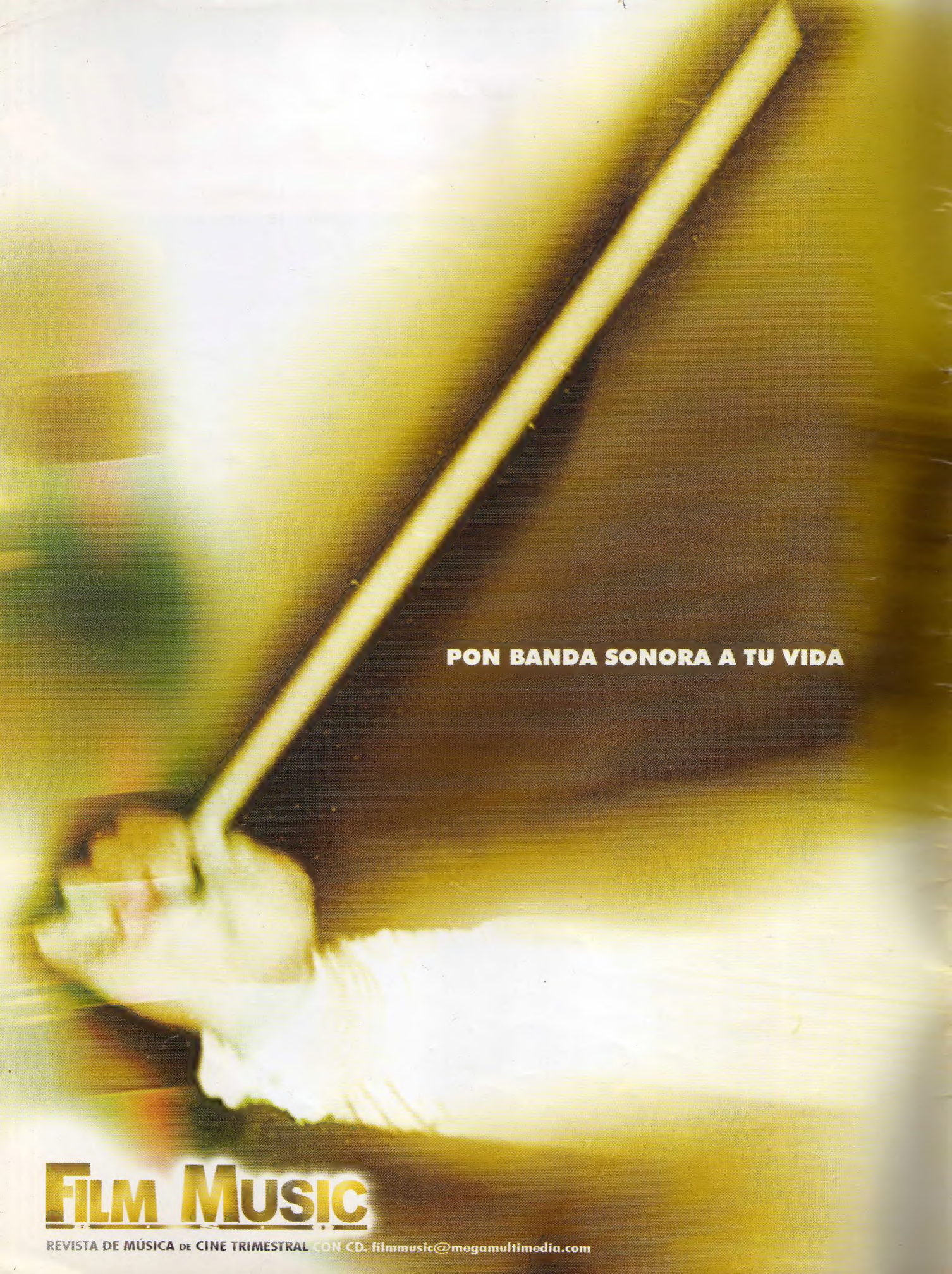
8 414090 216722 00002
ONGAKU Nº2 995 PTAS. 5,98 €

olivia LUFKIN

MORNING MUSUME
HIKARU UTADA
CHAGE & ASKA
MIHO NAKAYAMA
ZABADAK

L'Arc~en~ciel

INCLUYE MINISUPLEMENTO CULTURAL – POSTERS – LYRICS – ...



FILM MUSIC

REVISTA DE MÚSICA DE CINE TRIMESTRAL CON CD. filmmusic@megamultimedia.com

Coordinador de Producción:
Francisco Pedregal

Director de Línea:
Sergio Herrera

Director de Publicación:
Eloísa Fernández

REVISTA

Coordinación, Diseño y Maquetación:
Eloísa Fernández

Redactores:

Mae Fernández, Maryam,
Aki, Natsu,Laura Domínguez,
Yuki Aucifer (Irvine),
Kasou (Ana María Mateos Delgado),
Autentia

Dto. Suscripciones:
Myriam Herero

Coordinador de Preimpresión:
Alberto Fernández Cárdenas

Fotomecánica:
Departamento propio

Impresión:
Departamento propio

Distribución:
Coedis

CD-ROM

Coordinación:
Eloísa Fernández

Contenidos:
Eloísa Fernández y Yosuke Suzuki

Capturas de Vídeo:
Eloísa Fernández

Todas las imágenes aparecidas en esta revista se han usado con fines puramente informativos y son propiedad de sus autores. Todos los textos que aparecen en la revista son propiedad de sus autores y queda totalmente prohibida la reproducción total o parcial de los mismos salvo reseñas.

ONGAKU
ongaku@megamultimedia.com
Camino de San Rafael 71, 29006 Málaga
Tlf/Fax: 952 363 143
Depósito Legal: En trámite
ISSN En trámite
IMPRESO EN ESPAÑA
Málaga, Noviembre 2001
PUBLICACIÓN BIMENSUAL
© 2001 Megamultimedia S.L. Sobre la presente edición.

Editorial

Queridos amigos:

Después de dos meses, estamos de nuevo con vosotros para ofreceros un nuevo numero de la revista Ongaku, con toda nuestra ilusión y nuestro esfuerzo siempre recompensado con nuestros pacientes lectores,vosotros, siempre intentando subsanar errores y mejorar.
Os pedimos humildemente perdon por los fallos del número anterior y esperamos que queden subsanados con este nuevo número.

Como os prometimos, comprobareis que la revista cuenta con más páginas esta vez, 84 en vez de 68, y un pequeño suplemento cultural hecho con mucho cariño.

Podeis escribirnos opiniones, sugerencias, criticas, a ser posible un poco de todo, y para ello podeis dirigiros a la cuenta de correo que aparece en el staff: ongaku@megamultimedia.com o a la dirección de la editorial:

MEGA MULTIMEDIA
Camino de San rafael 71
29006 Málaga

siempre poniendo (revista Ongaku) entre paréntesis.

Y ya nada más, os dejamos con la revista no sin antes desearos a todos de parte de todo el equipo que hace posible esat revista una FELIZ NAVIDAD y buena entrada y salida del año.

La Redacción

10 EN PORTADA
L'ARC - EN - CIEL
Gracias al ending de la pelicula de Final Fantasy, se han dado a conocer en todo el mundo.

19 J-ROCK STARS
OLIVIA LUFKIN
Una joven promesa que ha llegado muy lejos dentro y fuera de su tierra natal

24 EN PORTADA
MORNING MUSUME
Rebosan juventud por los cuatro costados y hacen una música muy personal y entretenida.

28 J-ROCK STARS
HIKARU UTADA
A veces, es difícil encontrar a alguien que siendo tan joven tenga una voz tan especial

51 J POP STAR CLASSIC
MIHO NAKAYAMA
Lleva en el escenario desde los 15 años y con el paso del tiempo ha ganado en Madurez, belleza y voz.

56 J-POP STAR CLASSIC
CHAGE & ASKA
De los grupos más veteranos en este mundillo, lo tienen todo, son triunfadores natos.

ADEMÁS: Noticias, Lyrics, Posters, Suplemento cultural, Joe Hisaishi, Zabadak, BSO de manga, y un pequeño repaso por el salon del manga de Barcelona y su relación con la música.

NEWS J-POP

La actualidad musical en el jpop también se ha visto influida por el terrible suceso del 11 de Septiembre pasado. Nos llegan ya las primeras declaraciones de artístas japoneses al respecto y el anuncio de los primeros conciertos y actuaciones en apoyo a las victimas y en favor de la paz en el mundo. Nos sumamos a ese sentimiento que hacemos nuestro...

w-inds

Porno Graffiti - Voice

RANKING TOP 5 ORICON

[Sencillos]

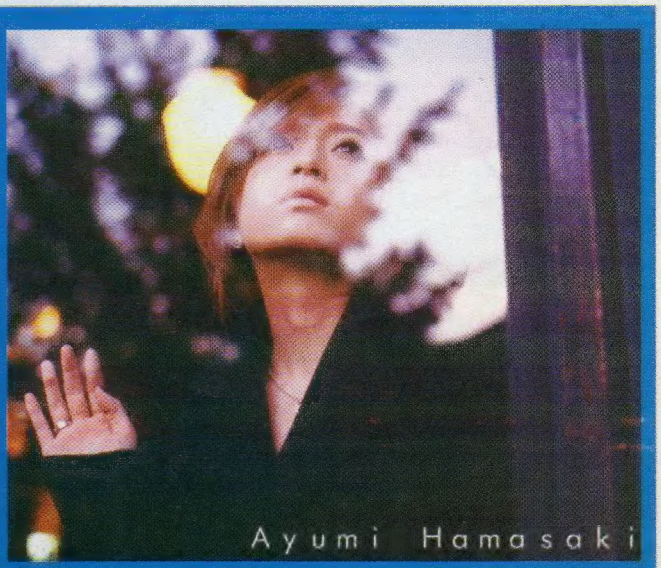
Puesto / Artista(s) / Título
1. Hyde / evergreen
2. Porno Graffiti / Voice
3. W-inds / Paradox
4. Chemistry / You Go Your Way
5. Bump of Chicken / horizon

[Album]

Puesto / Artista(s) / Título
1. Various artists / Woman 2
2. Hamasaki Ayumi / Super Eurobeat presents ayu-ro mix 2
3. Suga shikao / Sugarless
4. Do As Infinity / Deep Forest
5. Mongol 800 / Message

La vida estresada de Ayumi Hamasaki

Ayumi Hamasaki está que no para. Ahora ha abierto en medio de Shibuya (barrio del que conoceréis algo más en este número de Ongaku) una tienda llamada "Ayu brand store". Fundamentalmente pondrá a la venta pantalones, chaquetas y moda en general diseñada por ella misma y de estilo similar al que la cantante suele llevar en sus apariciones públicas. A pesar del alto precio de todos sus artículos, la tienda ha contado con una aceptación espectacular, no sólo por los fans de la artista, sino entre las chicas jóvenes en general. Además de su tienda, la cantante ha sido seleccionada como imagen de una campaña de Matsushita (Panasonic) para anunciar una camára digital. La campaña incluye prensa y anuncios de televisión, algunos de ellos incluso con espectaculares fx. Para terminar con "Ayu", decir que está previsto que sus dos esperados álbumes de recopilación, "Climax" y "Dramatic" salgan a la venta el próximo 12 de diciembre.



Reflexiones sobre el ataque terrorista del 11 de Septiembre.

Si echamos un vistazo a la escena del Jpop podemos comprobar como, sobre todo a través de internet, algunos artistas han hablado sobre los actos de terrorismo del pasado 11 de Septiembre y de la guerra actual...

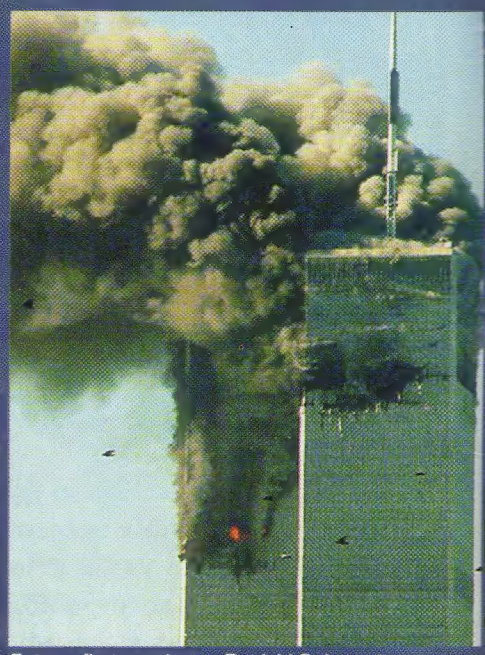
Artistas como Hikaru Utada, cuya discográfica se encuentra en la ciudad de Nueva York, y además ella misma estudia en la Universidad de Columbia, en la misma ciudad. A través de su página web Hikki comentaba que "dicen que ha sido un atentado terrorista, pero sólo puedo pensar que ha sido un ataque contra la humanidad". Su mensaje está lleno de tristeza, y ante la situación alega que "seguiré cantando mi música". Ya durante esta primavera dedicó su canción Final Distance a una niña asesinada en Osaka. Como artista que constantemente comenta en su web asuntos y hechos de toda índole, esta guerra seguramente la influenciará de algún modo en su forma de pensar y componer.

Sano Motoharu se inspiró en el ataque a la hora de escribir su nueva canción: "Hikaru-The Ligth". Ha querido que el mayor número de personas conozcan lo que sintió e intenta transmitir en la canción, por lo que nada más salir colocó el tema en su página web oficial y permitió la descarga gratuita. En su site podemos ver el siguiente mensaje: "La cólera está creciendo como un globo de aire. Tenemos que cortar las cadenas a la cólera".

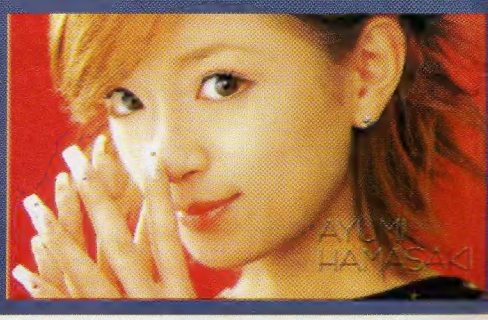
Otro artísta que usa la palabra "cadena" es Ryuichi Sakamoto. Este año ha estado bastante involucrado, como siempre, en la campaña anti minas personales. Un su web site condena la guerra desde el punto de vista ecológico: "La violencia sólo genera violencia a través de una cadena". Él estaba en Nueva York cuando ocurrió el atentado: "Cuado oí las noticias no pude quedarme quieto. Cogí mi cámara de fotos y salí a la calle". Esas fotos son visibles en su web site actualmente, y sobrecogen el corazón (www.sitesakamoto.com)

Para terminar, las cuatro miembros que formaban el grupo Speed, y que precisamente tenían una gala benéfica donde se volvían a reunir sólo por ese día, donaron la mitad de la recaudación sin que estuviera previsto a las victimas américanas del atentado.

Por otra parte, la industria del jpop ha decidido marcar la diferencia creando una fundación de caridad para las victimas del terrorismo y por la Paz Mundial. La discográfica Avex va a lanzar un CD con canciones especialmente compuestas para la ocasión con nombres muy muy importantes como Namie Amuro, Ayumi Hamasaki, Keiko (Globe), etc. Los beneficios enteros de este CD irán a parar a esa fundación que, entre otras cosas, tiene previstas ayudas a niños, refugiados, etc. Una iniciativa de alabar, ya no sólo por la donación, sino por la concienciación que crea entre la juventud japonesa.



Fotografía tomada por Ryuichi Sakamoto



Chage & Aska en el mundial de futbol 2002

Después de más de veinte años Chage & Aska siguen en el candelero como en sus mejores tiempos. En la recta final del presente año el mercado discográfico japonés se va a enriquecer con su último single, Yume no Tubute, que se publicará el 28 de noviembre, y su nuevo álbum, Not at all, que verá la luz el 27 de diciembre. Pero es seguro que estarán aún más de moda después de cantar en la inauguración del Mundial de Fútbol Korea-Japón 2002.

Asami Konno herida

Mientras participaba en el "Ohdama Korogashi", Konno Asami de las Morning Musume sufrió un tropiezo y recibió un corte de seis centímetros en su pierna derecha.

De acuerdo con el departamento de relaciones públicas de la Televisión TBS, productora del programa, el accidente ocurrió alrededor de las 8 de la tarde en el estadio Tokio Akasaka de la compañía. Mientras filmaban Cono cayó en un agujero de unos 90 cm. de profundidad usado para colocar luces.

La filmación se paró, y uno de los miembros del staff del programa llevo a Kanno al hospital. Necesitó 12 puntos. Decir que la cadena de televisión pidió disculpas públicamente y se comprometió a mejorar las medidas de seguridad. Kanno Asami entró en el grupo después de ser elegida entre las 4 finalistas de 26 mil candidatas. El productor del grupo dijo de ella: "Apenas baila, canta y actua, pero la hemos elegido por sus grandes posibilidades innatas".

Matsu Takako acusada de plagio

La actriz Matsu Takako ha sido acusada de plagiar la canción "Yasashii Kaze", que fue publicada el 25 de Octubre del año pasado. Los denunciantes fueron arrestados por la policía al intentar impedir la presentación del último disco de la cantante, "A piece of Life". En declaraciones, Matsu Takako comento que "aunque me gustan las canciones de otros, nunca robaría la música de nadie".

Ayumi Hospitalizada:

Y es que no podemos dejar de hablar de esta chica. En la primera página de esta sección de noticias os comentabamos que la chica no paraba y que está muy estresada. ¡Y tanto! Ha tenido que ser hospitalizada por problemas de estómago e intestino causados por el stress. Tras una breve estancia de dos días en el hospital, posteriormente ha permanecido una semana más en reposo en su domicilio, por lo que ha tenido que anular multitud de eventos, sobre todo relacionados con la presentación de su nuevo single "Dearest", entre otros, entrevistas de radio, firmas, etc. Algunas fuentes cercanas se han mostrado preocupadas por su salud y por el ritmo de vida tan apretado que lleva.

La discográfica AVEX está de enhorabuena.

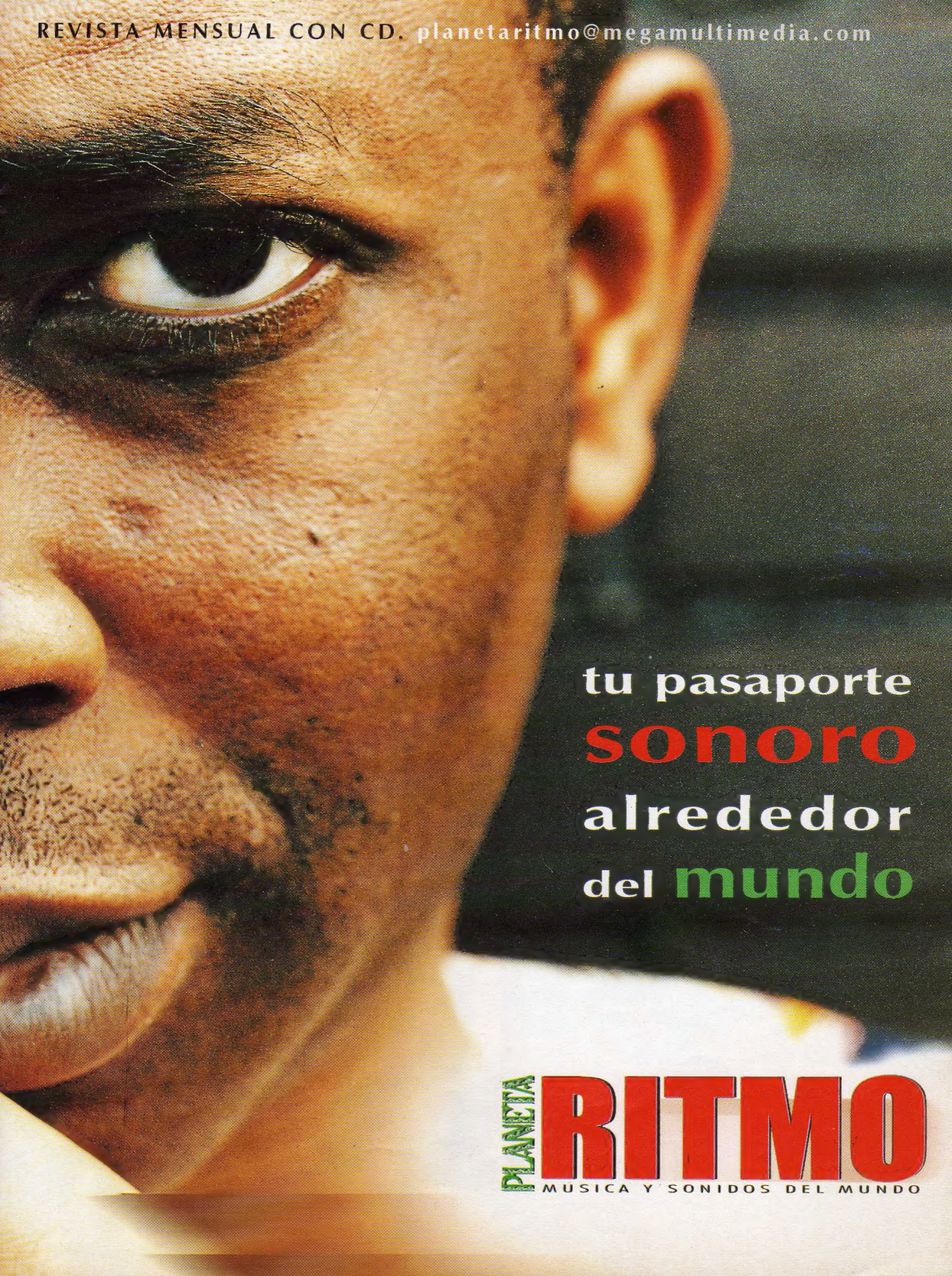
Decimos esto porque cerrar contrato con algunas de las figuras del jpop más importantes del momento es para estario. Por citar algunas, podemos empezar con Misia, que se ha pasado a la compañía desde BGM Alista Japan. Para la ocasión, AVEX presenta un nuevo sello llamado Rhythmedia Tribe, que acogerá el nuevo trabajo de la artísta.

Otras que también se han trasladado han sido las Speed, o más bien las ex-Speed. Su compañía de toda la vida, la Toy's Factory, después de haber sido acusada de fraude fiscal en Japón tenía muy mala imagen. Ha sido la razón fundamental por la que éstas chicas se han trasladado a la empresa donde, por ejemplo, Hiro, una de ellas, va a lanzar próximamente su nuevo single bajo el sello Sonic Groove. Suerte para todas.

FANGORIA

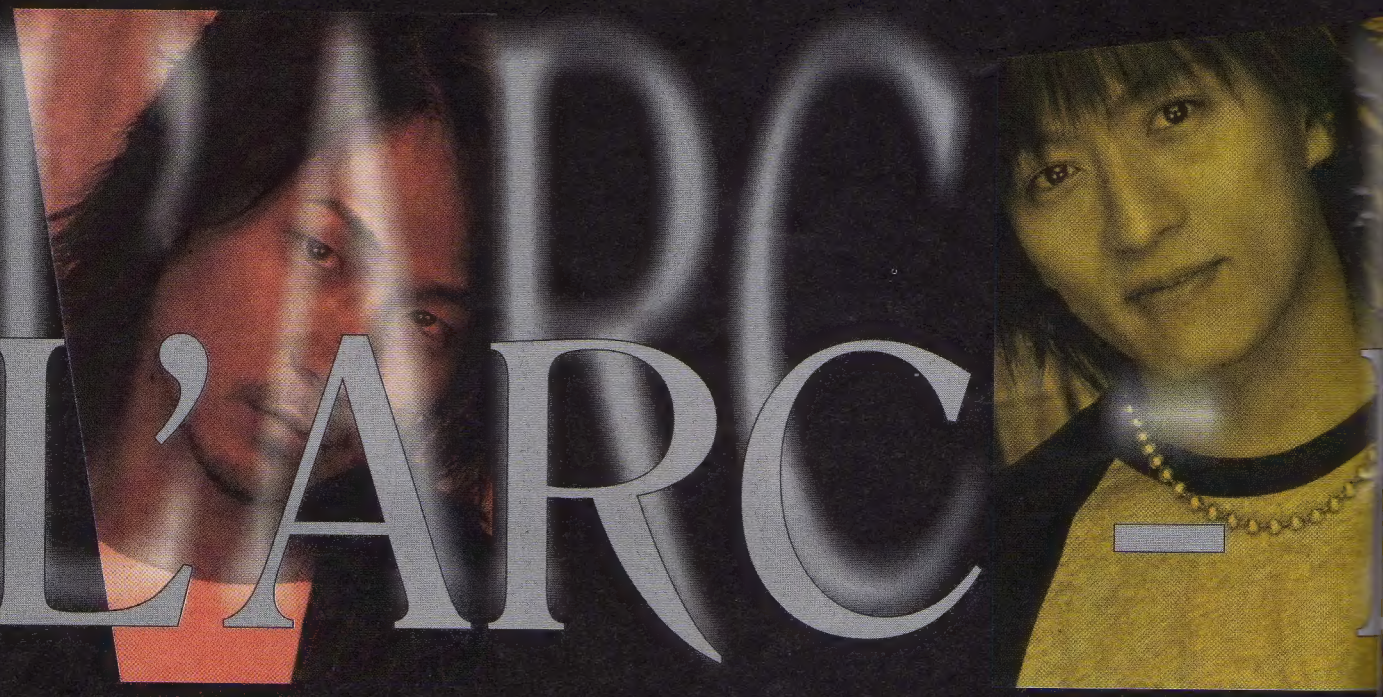
LA REVISTA OFICIAL DEL CINE FANTASTICO

REVISTA MENSUAL CON CD. planetaritmo@megamultimedia.com



tu pasaporte
sonoro
alrededor
del mundo

PLANETA RITMO
MUSICA Y SONIDOS DEL MUNDO



L'ARC~EN~CIEL

HISTORIA

Si repasamos las listas de éxitos japonesas de los últimos tres años nos encontramos con que este grupo suele estar entre los cuatro primeros puestos. Esto los convierte en uno de los grupos más importantes de la actualidad japonesa, comparándose su fama a la de Glay o Luna Sea, emblemáticos grupos del rock japonés. Millones de fans conforman su cada vez más consagrado prestigio musical. Sus ritmos pasan por el rock, el pop, rozan el grunge y el heavy e incluso el tecno. Sus melodías son muy variadas, además, cada miembro es compositor de distintas canciones, y entre todas conformarán la discografía de L'arc~en~ciel, o como los fans los llamamos, Laruku, que es la abreviatura al japonés de "L'arc".

En febrero de 1991, en Osaka, Tetsu formó L'arc~en~ciel con Hyde como vocalista, Hiro de guitarrista, el batería llamado Pero y él mismo como bajista. El nombre de L'arc~en~ciel lo eligió Tetsu, y su significado en francés es "arco iris" (bueno...para nosotros quizá parezca el nombre de un grupillo infantil, pero ya sabemos que el concepto cambia según la cultura...). Era el nombre de una película francesa que vio y simplemente pensó que sonaba bien. Pero ahora su significado cada vez cobra más importancia y refleja bastantes aspectos del grupo. En ese año, el 30 de mayo tuvieron su primer concierto en Namba Rockets y se hicieron bastante populares, y desde entonces les ofrecieron bastantes actividades por Osaka. En 1992, el guitarrista, Hiro, dejó la banda, y Tetsu llamó a Ken, un amigo de la infancia.

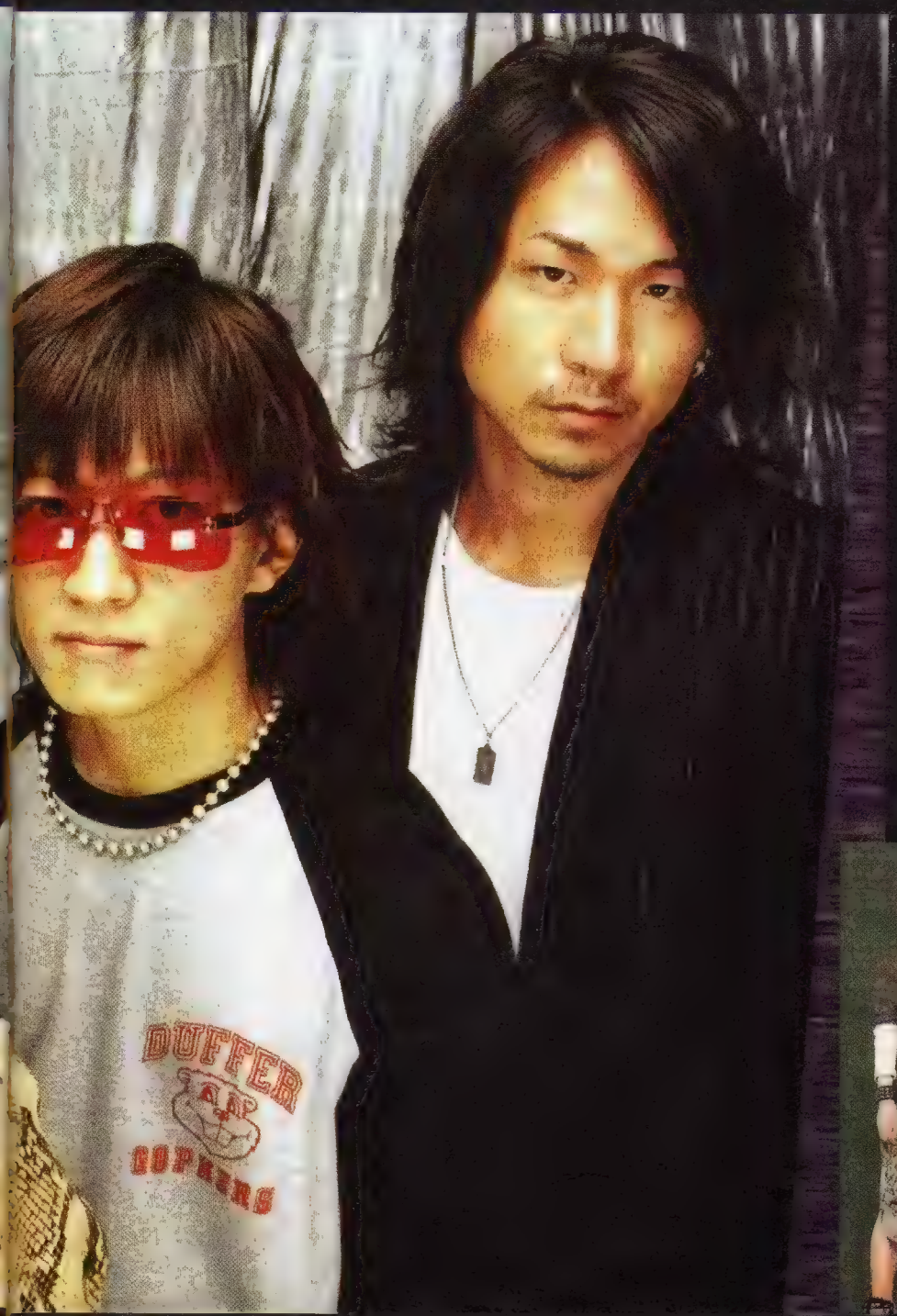
L'ARC-EN-CIEL

como medida desesperada. Por aquel entonces Ken estaba en Nagoya terminando sus estudios de la facultad de arquitectura y gracias a la persuasión de Tetsu, decidió en tres días que dejaría los estudios y volvería a Osaka para unirse a L'arc~en~ciel. Por supuesto los padres de Ken estaban totalmente en desacuerdo e indignados por esta repentina reacción, (se dice que Ken no ha vuelto a hablar con ellos desde entonces). Después de este bache continuaron con sus actividades y el 1 de octubre grabaron "Voice" para el cd "Gimmick" de "Ómnibus", y un mes más tarde, el 25 denoviembre. lanzaron su primer single "Flood of Tears" (c/w Yasuoka) de una tirada limitada de sólo 1000 copias (actualmente es casi imposible de encontrar,

aunque se ha visto en subastas por el precio de 60 000 yen (unas 100.000 pts) siendo el precio original de 971 yen, unas 1700pts). A pesar del éxito creciente que estaban teniendo, el 30 de diciembre, el batería Pero dejó el grupo después de una actuación en directo en el Osaka Music Hall. Entonces Tetsu llamó a Sakura que

estaba en Tokyo. Ni siquiera se conocían, pero Tetsu se había fijado en él una vez que lo vio tocar en un concierto. Sakura tampoco los conocía a ellos pero fue a Osaka y se interesó por ellos. Así que el 16 de enero del 93 Sakura se unió a L'arc~en~ciel. En abril de ese mismo año sacaron su primer álbum "Dune", pero algunas canciones incluidas estaban compuestas por Hiro y por eso tuvieron muchos problemas a la hora de usarlas (en el caso de "Shutting From the Sky", por ejemplo, tuvieron que hacerle varios arreglos como cambiarle el nombre, antiguamente titulada "ClaustroPhobia"). El album "Dune" llegó a ser número uno en Oricon Indies Chart en mayo y después de eso empezaron su gira "Close to Dune" "Feel of Dune", desde junio hasta final de año. Viajaban desde Osaka a Tokyo en la "Larukuneta". 10 en cuanto a estilo, vestimenta e imagen. Lanzaron entonces el álbum "Heart" (25 de enero

del 98) en el que se incluían grandes éxitos como "Winter Fall". Sencillos como "Honey" o "Dive to Blue" le dieron a L'arc~en~ciel el empujón final para que se convirtieran en artistas de primera línea en Japón, que se consumó con apariciones en programas de éxitos de audiencia como Kohaku'98. A primeros de julio del 99 sacaron dos cd's, "Arc" y "Ray", que llegaron a la cifra de cinco millones vendidos. Y como promoción, comenzaron su gira Grand Cross Tour 99 con un aforo de 650.000 fans. Gracias a éste éxito empezaron una campaña de expansión hacia otras partes del mundo como Hong Kong, Taiwán, y Tailandia. Cruzaron al año 2000 con una actuación en directo en la que sería su segunda actuación en Kohaku y lanzando el primer single del nuevo milenio, "Neo universe", el 19 de enero. A partir de este momento sacaron el compacto "Real" el 30 de agosto del 2000, que incluía los singles de "Stay Away", "Finale" y "Love Flies"



entre otros. Comenzaron su gira de promoción "Realive" en noviembre del mismo año, cuya venta de entradas desbordó todas las estadísticas. Dos Lps más conforman su discografía actual "Ectomorphed Works", álbum de versiones anterior a Real, y "Clicked SinglesBest13", recopilatorio de las mejores canciones de toda su carrera musical puesto a la venta en marzo de este mismo año. Con el tema de la Película de Final Fantasy que tanto éxito está teniendo desde este verano y del que hablaremos más adelante, han abierto sus horizontes hacia occidente. Esperemos que siga la buena racha... Ahora los componentes de nuestro grupo están comenzando con sus carreras en solitario, y aunque por esto se haya dicho que se presagia una posible ruptura, no tenemos noticias al respecto por el momento.

COMPONENTES

Hyde: vocal

Datos personales:

Nombre real: aunque él nunca lo ha dicho (es bastante reservado) sabemos que es Takarai Hideto.
Nicks: Hyde (pronunciado "Haido"), Doi Hachirou (se lo puso Tetsu de broma porque es un nombre bastante estúpido y si os fijáis, diciendo "Haido" muchas veces seguidas acabáis diciendo "Doiha").
Altura: nos imaginamos que ronda los...157 centímetros aunque tampoco le gusta responder a esa pregunta.
Edad: aunque parezca increible, tiene alrededor de 32, y...no, tampoco lo sabemos porque lo haya dicho él.
Cumpleaños: el 29 de enero, es acuario.

Lugar de nacimiento: en Wakayama, Osaka en la llanura de Kansai.
Lugar en el que vive actualmente: en Shibuya-ku, Tokio
Enfermedades: entre otras es daltónico, no distingue los colores brillantes.
Estado social: casado con Megumi Ooishi (presentadora de televisión japonesa)
Familia: padre y madre. Es hijo único (aunque su madre en vez de como hijo, de pequeño lo trataba como a una niña porque realmente quería tener una)

Gustos:

Hobby: Coleccionar objetos de cristal azul (empezó cuando un fan le regaló uno) video-juegos (Biohazard), dibujar (es bastante bueno pero no puede utilizar colores debido a su problema de daltonismo), escribir poemas (ha publicado varios libros, incluso), cocinar, las novelas de terror, los coches teledirigidos, y el yoyo.
Comida favorita: el arroz con curry, Tatoeba.
Anime/manga favorito: Nekojiru, Monster
Mascota: le encantan los gatos pero es alérgico, así que no puede tenerlos.
Sueño infantil: convertirse en Artista, y de pequeño solía bajar las escaleras con una capa porque quería ser Kamen Raider.
Músico favorito: BAKI (cantante del grupo Gas Tank, que a Hyde le influye bastante, según él)
Instrumento musical: la guitarra (era el antiguo guitarrista de Jersarems Rod) y cuando era adolescente daba clases de batería, aunque dice que el mejor instrumento es una voz que nunca empeore.
Artes marciales: en su niñez su padre lo inscribió en cursos de Shaolin y Kung-fu porque era muy llorón y así se volvió mas fuerte.

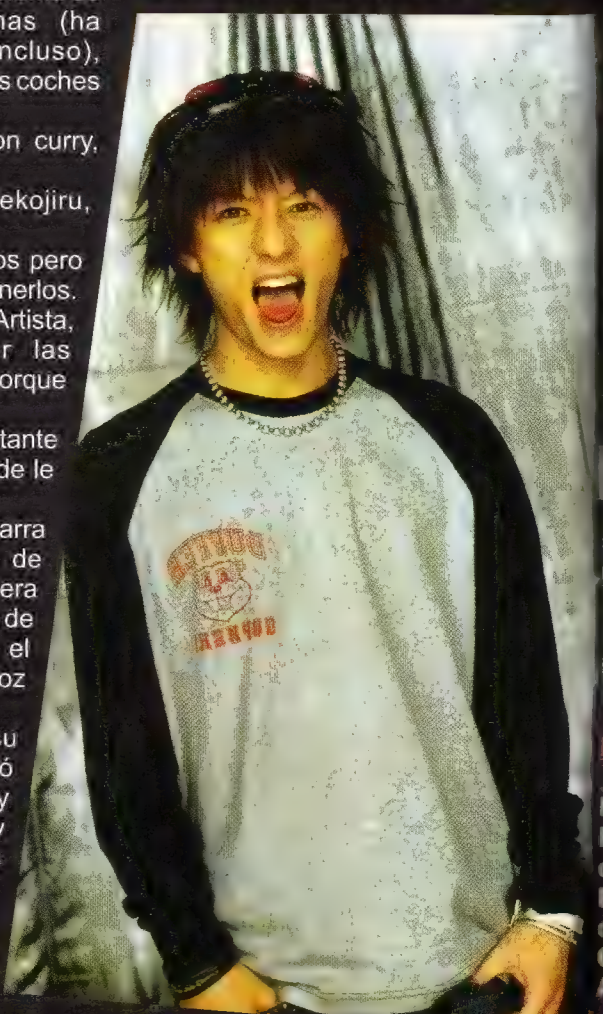
bajo

Datos personales:

Nombre real: Ogawa Tetsuya
Nicks: Tet-chan
Posición: líder del grupo
Edad: acaba de cumplir 33 (nació el 3-10-68)
Altura: alrededor de 1'67
Lugar de nacimiento: Osaka
Familia: padre, madre y dos hermanas pequeñas
Estado social: soltero (aunque se rumorea que está saliendo con Kaori Mochida del grupo Every Little Thing)
Enfermedades: insomnio

Gustos:

Hobby: los coches, las maquetas, comprar ropa y el anime (Gundam, Evangelion..., le encanta Asuka y las chicas que tienen esa personalidad).
Color favorito: el rosa... sobre todo los colores brillantes.
Comida favorita: el melón.



Tetsu al

Sueño infantil: convertirse en un corredor de Formula 1.
Mascota: un perro de raza Pomeranian llamado Ren.
Lo que se llevaría a una isla desierta: a Doraemon
Si pudiera elegir sería: una chica para poder ponerse vestidos.
Grupo favorito: BABY, Billy Joel, Jack Danger
Instrumento musical: el piano (aunque si no fuera bajista le gustaría

ser cantante, como ya es bajo el nombre de Tetsu 69)

El guitarrista Ken

Datos personales:

Nombre real: Kitamura Ken
Posición: Guitarra (aunque también compone gran parte de las canciones)
Edad: incierta (se dice que alrededor de lo 30)
Cumpleaños: 28 de noviembre
Altura: 178 centímetros (el más alto del grupo)
Lugar de procedencia: Osaka
Estado: Se rumoreó que estaba casado con una azafata de ascensor pero que ya están divorciados

Gustos:

Hobby: ir de compras y conducir.
Color favorito: el negro y el plateado
Mascota: los delfines y los gatos (es dueño de una gatita llamada Elizabeth)
Comida favorita: sobre todo la comida japonesa, en especial el sushi aunque las hamburguesas también le gustan.
Sueño infantil: ser detective o guitarrista de rock (los sueños a veces se hacen realidad como veis...)
Personalidad: le gusta gastar bromas "hentai", siempre anda bromeando con ese tipo de cosas.
Humor: Ken es una persona muy simpática, tiene una voz muy graciosa, siempre habla mucho en los programas de televisión y está la mayoría del tiempo de buen humor
Vicios: es un fumador empedernido. Fuma incluso actuando en conciertos, en la tele, grabando...

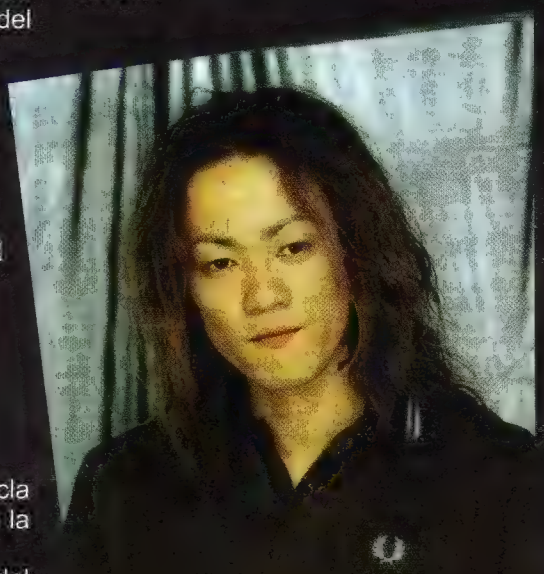
La batería para Yukihiro

Datos personales:

Nombre real: Awaji Yukihiro
Nick: Yuki
Posición: Batería y percusión (mezcla canciones y en alguna canción toca la guitarra, "trick", por ejemplo)
Edad: 32 (nació el 24 de noviembre del 68)
Altura: 165 centímetros
Lugar de procedencia: Osaka

Gustos:

Hobby: no sabemos muy bien pero sabemos que también le gusta Evangelion (en especial Rei)
Marca de tabaco: SevenStars.
Color favorito: El rojo y el negro
Comida favorita: el chocolate, la coca-cola y la comida japonesa
Perteneció a: en el 89 formó parte de Zi:Kill pero abandonó el grupo después del primer concierto. En el 91 fue el batería de los Die in Cries pero se separaron en 1995. Yukihiro se unió al Laruku para suplir el hueco de Sakura en la grabación de Niji pero después de todo se quedó en el grupo.
Anecdotas: Se dice que Yukihiro se encontró por la calle con Tetsu, éste lo invitó a jugar al video-juego de Evangelion y después de eso le ofreció que se uniera a Laruku. Hyde ya conocía a Yuki antes de que viniera al grupo, se conocieron desde Danger Crue, cuando todavía tocaba en los Zi:Kill.



DISCOGRAFIA

Single *01.***Blurry Eyes** 21-10-1994 *02.***Vivid Colors** 6-7-1995 *03.***Natsu no Yuutsu[time to say good bye]** 21-10-1995 *04.***Kaze ni Kienaide** 8-7-1996 *05.* **flower** 17-10-1996 *06.***Lies and Truth** 21-11-1996 *07.***Niji** 17-10-1997 *08.***winter fall** 28-01-1998 *09.***DIVE TO BLUE** 25-03-1998 *10.***HONEY** 08-07-1998 *11.***Shinshoku ~lose control~** 08-07-1998 *12.***Kasou** 08-07-1998 *13.***snow drop** 07-10-1998 *14.***forbidden lover** 14-10-1998 *15.***HEAVEN'S DRIVE** 21-4-1999 *16.***Pieces** 02-06-1999 *17.***Driver's high** 11-08-1999 *18.***LOVE FLIES** 27-10-1999 *19.***NEO UNIVERSE / finale** 19-01-2000 *20.***STAY AWAY** 19-07-2000 *21.***Spirit dreams inside** 09-05-2001.

Album *22.***.DUNE.** 10-4 1993 *23.***Tierra** 14-7-1994 *24.* **heavenly** 1-9-1995 *25.* **True** 1996.12.12 *26.* **HEART** 25-2-1998 *27.* **ark** 1-7-1999 *28.***ray** 1-7-1999 *29.* **ectomorphed works** 28-6-2000 *30.***REAL** 30-8-2000 *31.* **Clicked Singles Best 13** 14-3-2001.

Video *32.* **Nemuri ni Yosete** 1-7-1994 *33.* **Siesta ~Film of Dreams~** 1-12-1994 *34.* **and She Said** 21-5-1995 *35.* **heavenly ~films~** 21-3-1996 *36.* **A PIECE OF REINCARNATION** 22-4-1998 *37.* **Light my fire!** 23-12-98 *38.* **CHRONICLE** 11-8-1998 *39.* **1999 GRAND CROSS CONCLUSION** 1-12-1999 *43.* **CHRONICLE 2** 28-3-2001 *47.* **CLUB CIRCIT 2000 REALIVE -NO CUT-** 20-6-2001.

DVD *40.* **A PIECE OF REINCARNATION** 22-4-1998 *41.***Light my fire!** 23-12-98 *42.***CHRONICLE** 11-8-1998 *44.***1999 GRAND CROSS CONCLUSION** 1-12-1999 *45.***CHRONICLE 2** 28-3-2001 *46.* **CLUB CIRCIT 2000 REALIVE -NO CUT-** 20-6-2001

vendían los muñequitos (kawaii!!) de unos 20 cm en las tiendas de discos...pero eran c-a-r-í-s-i-m-o-s...). Los Tommaruners son personajillos contra los que compiten nuestros músicos; tienen forma de ángel o robot entre otros. Hay varias formas de juego, en una de ellas se trata de hacer carreras en una casa encantada, puedes coger items como latas de L'arc-can o Larcuchi (el primero es comida para gatos que inventaron de broma para uno de sus videos y el segundo es una especie de Tamagotchi con forma de corazón con dos alitas que realmente fue comercializado). En este modo puedes jugar con dos jugadores o contra la CPU con temas instrumentales de fondo de canciones tan famosas como Driver's High. Luego hay otro modo que es más difícil, sobre todo para las personas que no saben japonés, ahora tienes que dirigir el cuerpo del personaje según lo que te diga la voz que escuchas en off. Y al final te espera un vídeo...un tanto especial. En Japón se hicieron campeonatos a nivel

MAS, MAS Y MAS L'ARC-AN-CIEL

Videojuego

Se llama "L'arc~en~ciel VS Tommaruners", es para Playstation y es bastante divertido, yo misma lo tengo y nunca me harto de jugar. Presenta a los componentes en modo SuperDeformed (bajitos y cabezones) en tres dimensiones (por cierto, cuando estuve en Japón pude comprobar que se

nacional de este juego y el premio lo entregó el propio Hyde en persona.

Openings y endings

Lo primero que escuchamos en nuestro país de ellos fue el famosísimo "Blurry Eyes", que es el opening de la serie de anime DNA2. Actualmente podéis encontrarla en el soundtrack de la serie o en el Cd "Tierra", es el Track número 5. Posteriormente también participaron en uno de los endings, el tercero, si mal no recuerdo, de Rurouni Kenshin, con el tema de "The fourth Avenue Cafe". Al público le gustó mucho su intervención y así mismo se ocuparon de la canción del final de la película también de Rurouni Kenshin. Pero esto es sólo la punta del iceberg. Casi todos sus singles fueron utilizados como los temas principales de Tv dramas japoneses como GTO. También para programas de deportes, programas musicales... Pero sin lugar a dudas la colaboración más importante con el mundo de la imagen ha sido para la película de Final Fantasy con el tema "Spirit Dreams Incide" que está dando la vuelta al mundo, incluso es líder de ventas en Estados Unidos. Con ésta canción se han abierto al mercado internacional, incluida España. Si os compráis la banda sonora de la película encontraréis la versión occidental como tema final del Cd. En Japón se incluyó en la venta del single su otra versión en japonés titulada "Spirit Dreams Inside another dream"

Laruku en Internet

www.larcom.net *(inglés/japonés)* Esta es una de las dos direcciones oficiales de Internet. Está bastante bien en cuanto a animaciones y contenido si lo que quieres es enterarte de las últimas novedades discográficas y material oficial.

www.larc-en-ciel.com(*inglés/japonés*) Es la segunda página oficial y el contenido viene a ser el mismo que la anterior, aunque con una presentación distinta que merece la pena ver.

www.kioon.com *(japonés/romanji)* Ki-oon es la casa discográfica de la casa Sony que actualmente acoge a L'arc~en~ciel y las nuevas firmas de Hyde, Tetsu y Yukihiro. Es bastante divertida, os la recomiendo como curiosidad.

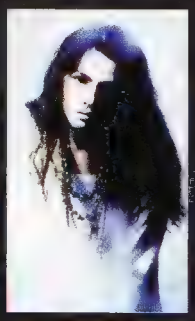
www.laruku.com *(inglés)* Antes rulaba por internet bajo el nombre de "The fouth ave. Cafe" y ya entonces era bastante buena. Recientemente han conseguido el dominio ya merecido por la gran cantidad de material que podemos encontrar en ella. Millones de fotos en múltiples galerías, videos, canciones y lyrics para bajarse y bastante información. Quizá este un poco desordenada pero si realmente te gusta L'arc~en~ciel no debes pasarla por alto.

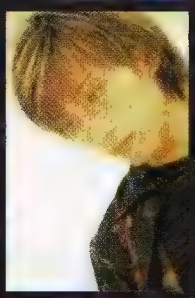
www.haunted-records.com *(inglés/japonés)* Esta es la página de la nueva discográfica de Hyde, en ella puedes encontrar fragmentos de su nuevo single "Evergreen" con su respectivo vídeo promocional. La presentación es bastante original y el menú son los distintos murciélagos pululantes de la página principal.

www.TETSU69.com *(inglés/japonés)* Se trata de la página oficial de Tetsu en su carrera en solitario, a ella puedes acceder también, como en el caso de la de hyde y Yukihiro desde la página de Ki-oon y la de Larcom.net.

www.acidandroid.com *(inglés/japonés)* Yukihiro ha elegido este nombre para su página oficial en la que encontraremos resúmenes de sus últimos trabajos.

larukusfanpage.iespana.es/larukusfanpage *(español)* Es difícil encontrar una buena página que además de recopilar bastante material, sea en español, así que para los que no andéis





muy bien de inglés y para los que no estén al alcance del japonés aquí os podéis enterar de todo.

IRC hispano: #L'arc-en-ciel Y por último, para los adictos del chateo aquí tenéis un canal dedicado a los fans de Laruku en el que os podéis encontrar con otros aficionados de habla hispana e intercambiar material y opiniones sobre nuestro grupo favorito.

Carreras en solitario

Viendo el exitazo que están teniendo como grupo, éstos chicos han decidido empezar sus carreras en solitario sin por eso dejar L'arc~en~ciel. Por ahora no hay mucho material discográfico pero lo suficiente como para que lo mencionemos.

Tetsu69

Éste es el nombre comercial que Tetsu ha elegido para lanzarse sólo a los mercados creando una nueva discográfica, SPROUSE, de Sony. Hasta ahora ha lanzado varios singles: "Wonderfull World" y "Tightrope", ambos con sus correspondientes PV (promocional videos)

Hyde

Algo parecido ha hecho también Hyde. Creó su propia casa de discos llamada HAUNTED RECORDS y hace muy poquito, el 17 de octubre para ser más

exactos, sacó a la venta su "Evergreen" en el que ha estado trabajando desde el pasado verano.

Yukihiro

"Ring The Noise" es el título que ha dado a su último trabajo en solitario, que por cierto forma parte de un video-juego para Playstation2: "Devil may Cry". No es lo primero que hace en solitario, ya antes hacía versiones techno de las canciones de L'arc~en~ciel, así surgió

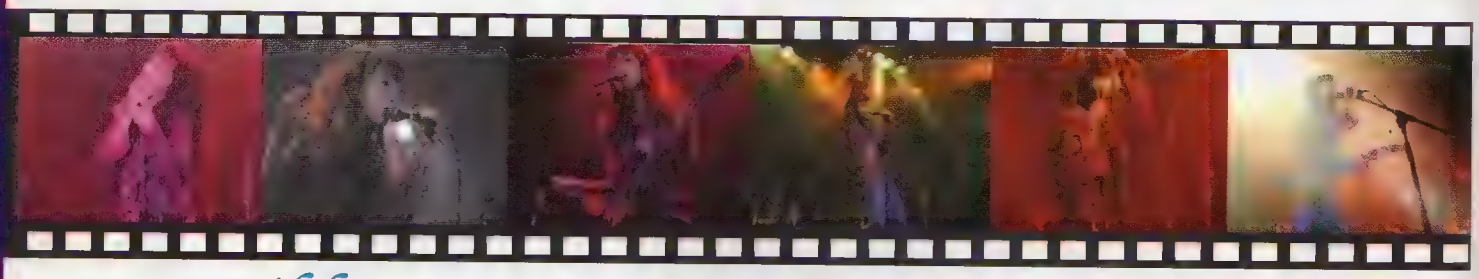
"Ectomorphed Works" como recopilación de versiones incluidas en varios singles y de otras composiciones exclusivas como "Metropolis".

Para despedirme os contaré que yo personalmente soy fan de L'arc~en~ciel... y me ha costado bastante en ciertos momentos no poner aclaraciones personales (jajaja!). Ha sido un honor para mí tener la oportunidad de escribir este dossier y he disfrutado mucho haciéndolo. Sólo espero que Laruku os guste a vosotros tanto como a mí (eh chicas! No me digáis que Hyde no es guapo eh?? ^.- Hasta el próximo número!!

Kasou. (Ana Mª Mateos Delgado)

olivia LUFKIN

Por Autentia



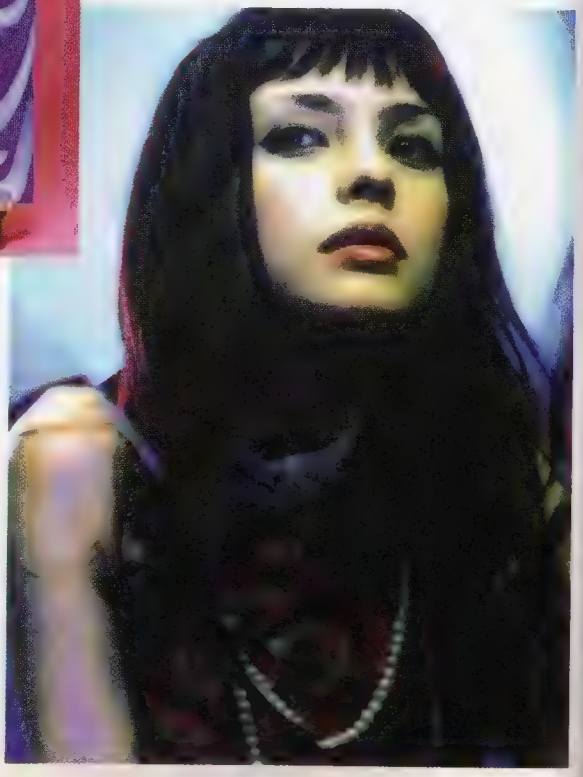
¿Es posible encontrar una cantante guapa y que, además, no sea un producto de marketing?

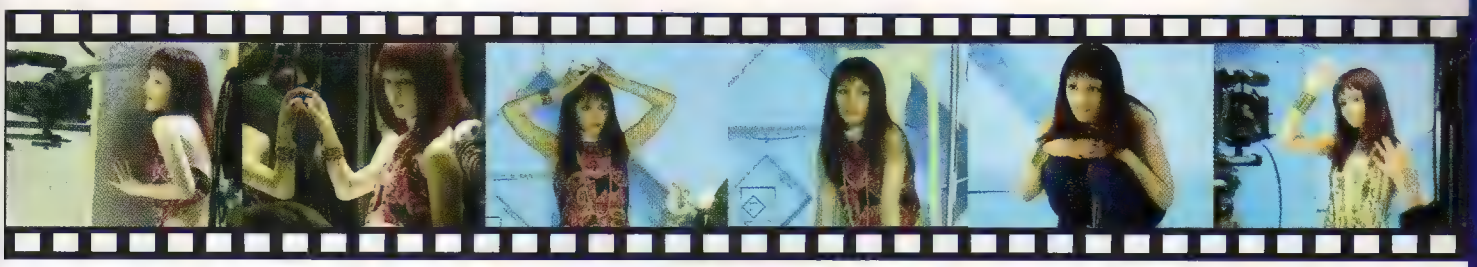
La pregunta que subtitula este artículo tiene su razón de ser. El mercado musical japonés, como cualquier otro que mueva miles de millones de beneficios, evidentemente, tiene una gran parte de mercadotecnia, que provoca lanzamientos de dudosa calidad musical pero que por otra parte son ávidamente devorados por miles de consumidores atraídos por, entre muchas razones, la belleza de los intérpretes o los ritmos fáciles y pegadizos, por ejemplo.

Así, típicamente se ha relacionado, basándonos en la afirmación anterior, a los intérpretes, sobre todo femeninos de bellos atributos físicos, con montajes comerciales que vendían imagen más que música.

El j-pop no es ajeno a estos desarrollos planeados, para nada, aunque no esperéis que me moje poniendo ejemplos que puedan herir la sensibilidad de más de uno, ya que el componente personal es alto en estos casos, y además, no es este artículo objeto de tal discusión.

Entonces, teniendo en cuenta lo dicho, ¿que podemos esperar de una chica realmente preciosa, mucho más que la media, con una bella mezcla racial fruto de su herencia americana por parte de padre y japonesa por parte de madre?. ¿Y si tenemos en cuenta que, en sus comienzos, era parte de un grupo musical de tres, al cual abandonó no sin cierta polémica, y rodeada de acusaciones de protagonismo?. Da la sensación de que nos lo ponen en bandeja, ¿verdad?. Pues, como siempre suele suceder, todo esto es totalmente ajeno a la realidad. Olivia es una cantante que se está haciendo con un hueco propio dentro del mundo del j-pop por méritos propios, sobre todo, gracias a una baza fundamental en este sentido: su creatividad y capacidad musical, ya que compone, arregla, interpreta y produce todas sus canciones. Muy buenas canciones, por otro lado. Y eso no es nada común en el mundo musical, no ya en Japón, sino en





todo el mundo. Sobretodo si hablamos de una mujer (por mucho que nos duela).

Y es que, cuando hablamos de compositoras, siempre nos vienen a la cabeza mujeres con mucha personalidad, con un estilo propio muy acentuado y con una música muy característica. Por el contrario, no lo esperamos de una cantante interprete de un j-pop que pueda competir con el de Ayumi Hayasaki o Amie Namuro. Olivia Lufkin es la respuesta a este hueco.

Olivia Lufkin, como indica su nombre y como ya hemos dicho, tiene doble nacionalidad: americana y japonesa. Nació en Okinawa, por lo que es muy lógica su ascendencia si tenemos en cuenta que allí está la base militar americana más grande de todo el pacífico desde hace más de cincuenta años, y que el "way of life" americano inunda todos los rincones de una de las islas más sureñas y tropicales de todo Japón, lugar predilecto de vacaciones y con una cultura propia bastante alejada de la típica japonesa, con grandes pinceladas de cultura aborigen del pacífico (similar a Hawai). Su familia, en cualquier caso, es también mayormente americana, y ella misma ha vivido bastante tiempo en los USA.

Sus padres, atisbando una verdadera pasión por el canto, inscriben a Olivia en la Escuela de Actores de Okinawa, la misma que ha producido un buen número de interpretes bastante conocidos en la actualidad, como Namie Amuro. Una vez allí, no pasa mucho tiempo hasta que su talento es reconocido, entrando a formar parte del grupo D&D (Dance&Dream), junto a Aya Uehara y Chikano Higa. El grupo es el típico formado por tres jovencitas que interpretan música moderna y ligera, en un término medio entre j-pop y música idol, y cuyo único elemento destacable es la voz de Olivia, que pronto se alza como la líder del grupo, limitándose sus compañeras a realizar las coreografías y los coros de las canciones. La voz de Olivia, clara y melodiosa, consigue así que D&D alcance relativas cotas de popularidad y su aparición en programas musicales de televisión se hace común. El resultado, tras cinco singles con buena acogida, es un álbum titulado "Love is a melody. D&D Memorial 1st" que se quedaría en eso, el primero y el único.

¿La razón?, pues que un mes más tarde del lanzamiento del disco, es decir, en Abril de 1998, aparece un single en el mercado japonés titulado "Together now" firmado por "Jean Michel Jarre & Tetsuya "TK" Komuro featuring

Olivia". Nada más y nada menos. El rey de la música electrónica, con el hombre "conviertoenorotodoloquetoco" de la música j-pop, lanzando a Olivia por separado en, atención, la canción oficial del mundial de futbol de Francia 98. ¿Qué había pasado?. ¿Había caído Olivia en las fauces de Tetsuya Komuro como muchas otras? Es fácil. A Tetsuya Komuro y a Jean Michel Jarre les hacía falta una muy buena voz para la canción oficial de la Copa del Mundo de Fútbol 1998. Además necesitaban que la cantante fuese capaz de cantar en inglés. Así que Olivia fue puesta en el punto de mira... ¿Cómo podría negarse?.

El single alcanza el número 1 en Japón y Olivia sube enteros en popularidad. Tras esto, y en medio de los rumores de ruptura de D&D, Olivia declara su separación del grupo y, por tanto, el inicio de su carrera en solitario. Las otras dos miembros del grupo continúan juntas en "Aya&Chika from D&D", no durando más que dos singles sin ninguna repercusión en el mercado, disolviéndose finalmente el grupo.

El primer single en solitario de Olivia se titula "I.L.Y. ~ Yokubou", bastante más en la línea del j-rock que en la del j-pop y compuesto por un tal T2, que no es más que un pseudónimo de Tetsuya Komuro. Su segundo single, "Re-act", se inscribe en la misma línea que el primero: todo rock enérgico con la inconfundible firma de Tetsuya Komuro. Su tercer single, "Dear Angel", se convierte en una revelación. ¿Por qué? Simplemente por que esta vez es ella quien lo ha compuesto. Olivia, aparte de poseer una de las voces más bellas de todo el panorama musical japonés,

tiene un verdadero talento musical. Evidentemente, su estilo no revolucionará la música, pero posee elementos importantes muy a tener en cuenta. Como decía al principio no es fácil encontrar artistas así, y menos que vengan de un grupo de idols, en la música japonesa. Si su voz ya era asombrosa, encima, tenía talento musical.

Sin embargo, la ya legión de fans estaban preocupados (yo me encontraba entre ellos unido a su preocupación, sobre todo después de estar buscando por todo Tokio el ´álbum de Olivia que todavía no existía). Tres singles en el mercado y no había ningún álbum anunciado. Entonces, aparece su primer Maxi: Dress Me Up, en el verano del 2000. Tras esto aparece Dekinai, que contiene un pequeño maqueo con Shinya, batería del grupo Luna Sea. Por último, "Color of your spoon" ya hacía casi inevitable la aparición o, al

menos, el anuncio del primer disco de Olivia en solitario. Además "Color of your spoon" marca un punto de evolución en la carrera de Olivia, ya que se aprecia una madurez considerable sobre todo en una canción alejada del ritmo rock, ya que se trata de una gran balada. Al mismo tiempo empieza a actuar en sus primeros conciertos en solitario. El álbum se encontraba ya visible en el horizonte...

Y fue el 6 de diciembre del 2000 cuando apareció el tan largamente esperado: "Synchronicity", un título tomado de un concepto metafísico y algo esotérico que alude a aquello que, a partir de la creatividad y del sentimiento con que fue creado, puede cambiar la vida de otra persona en el tiempo y en el espacio a través de ese mismo sentimiento transmitido a través del resultado de la creatividad... quizás, como un disco de música. Parece una mera excusa, pero no es así. Olivia Lufkin cuida bastante el plano espiritual, y eso lo notamos incluso en la composición de los cortes del disco. No son temas colocados en el CD y ya está. Para nada. Se nota una evolución en el desarrollo de las canciones y su correlación entre sí. Un disco para escuchar siempre entero, sin ninguna duda. Nada más publicarse fue a parar al Top 20 del Oricon (lista de ventas), algo que si no se hubiese producido dada la ansiedad con que se esperaba hubiera sido de no perdonar.

Sin embargo, Olivia no nos iba a hacer dejar de esperar, ya que tras la salida del disco, gran pausa y silencio de la artista, hasta la salida, hace muy muy poco, de su nuevo single, "Sea me", que está rompiendo en las listas japonesas, y de un nuevo disco en el horizonte.

No tienes excusa. Olivia Lufkin es sin duda, junto quizás a Hikaru Utada (aunque no es santo de mi devoción) la opción más interesante del j-pop actual y, ojo a esto, una de las grandes posibilidades (junto a la misma Utada) de apertura del mercado j-pop al resto del mundo.

morning musume
morning musume
morning musume
MORNING MUSUME
BEAMS

En 1997 empezó de manera similar a lo que podría ser una historia de Manga o Anime comercial lo que poco a poco se convertiría en uno de los grupos de Pop japonés más famosos de Japón, cuya fama llega mas allá de sus fronteras, tan lejos que me lleva hoy a escribir a mí aquí sobre ellas. La historia de Morning Musume (las chicas de la mañana) comienza en el Show musical de TV "Asayan", donde muchas chicas compiten por ser la nueva estrella de la música japonesa, entre ellas están Asuka Fukuda, Aya Ishiguro, Kaori Iida, Natsumi Abe y Yuuko Nakazawa, las cuales, no sé si para bien o para mal, no ganaron el concurso (yo creo que para bien, porque luego les llego la recompensa). Allí Tsunku, el cual ayudaba en las audiciones para el concurso de Asayan, se fijó en ellas y se propuso una meta.... convertir a

esas "perdedoras" en la nueva sensación musical de Japón. La cosa no estaba facil, para poder ser producidas y seguir adelante debían vender 50.000 copias de su primer Single "Ai no Tane", y todo esto en 5 dias. Las pobres y aplicadas chicas hicieron todo lo que estaba en sus manos, pidiendo a sus familiares, conocidos y extraños que compraran su single. De esta peculiar manera las chicas lograron su objetivo y al final consiguieron su debut como grupo producido por Tsunku allá por el año 98. EL 28 de enero de ese mismo año apareció el single "morning coffe" el cual también traía el primero, ahí ya era oficialmente Morning Musume. En mayo del 98 el grupo sufrió un cambio y paso a ser de 8 componentes, para el deleite de los fans. Las nuevas chicas son Mari Yaguchi, Kei Yasuda y Sayaka Ichii, con las cuales sacaron su primer álbum llamado: "First Time". Despues de esto, Morning Musume sacó otros nuevos singles, "Daite hold On Me" y "Memory Seishun No Hikari". Tras esto, una de las componentes iniciales, Asuka Fukuda, decide dejar el grupo. Más tarde, Tsunku decidió dar un paso a delante, y así, después de su segundo disco "second morning", Tsunku organizó una audición abierta con el fin de conseguir 2

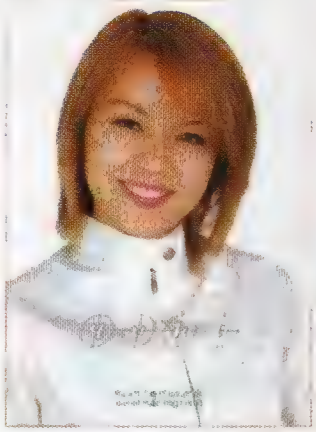
nuevos miembros, que al final se quedó sólo en uno, la chica de 13 años Maki Goto. En septiembre del 99 sacan uno de los singles mas famoso de ellas, "love machine", y en enero del 2000, otro de los miembros iniciales, Aya Ishiguro, abandona el grupo para casarse con Shinya, componente del ex-grupo (sniff, amo Luna sea). Con tan solo 7 chicas sacaron el single "koi no dance site" (este es mi favorito); posteriormente, en marzo de ese mismo año salió su tercer álbum "3rd Morning Love Paradise". Después de la marcha de Aya, Tsunku vio que quería tener el grupo con 10 miembros, así que se puso manos a la obra, las audiciones fueron televisadas y Tsunku iba descalificando a las participantes hasta dejar a 10 finalistas que para asombro de todos en vez de 3 fueron 4 chicas... (al Tsunku este le gusta mas una chica que a un tonto un lápiz.)

Las chicas son: Rika Iashikawa, Hitomi Yoshizawa, Nozomi Tsuji y Ai Kago. Poco después Sayaka Ichii abandonó el grupo, quedándose en las 10 que Tsunku planeaba. Despues de esto, sacaron nuevos singles como": I wish" el 6 de septiembre del 2000 y "Renai revolution 21" el 13 de diciembre de ese mismo año, que fueron incluidos en el álbum "Best! Morning Musume ". En el 2001, después de su Tour de primavera, Yuko Nakazawa abandona también el grupo y 4 nuevas chicas entran nuevas en él: Risa Niigaki, Makoto Ogawa, Ai Takahashi y Asami Konno.

Hoy en día, Morning Musume aún sigue en la brecha con anuncios en la tele, han protagonizado un musical, tienen un juego para la consola Playstation 2 llamado "Space Venus".

En fin, que tendremos Morning aún para más tiempo, para deleite de los incondicionales.

YUKI (IRVINE_KI)



DISCOGRAFIA DE MORNING MUSUME

SINGLES

Ai no tane (3-11-1997)

Morning Coffe (28-1-1998)

Summer Night Town (27-5-1998)

Daite HOLD ON ME¡ (9-9-1998)

Memory Seishun no Hikari (10-2-1999)

Manatsu no Kousen (12-5-1999)

Furusato (14-7-1999)

LOVE machine (9-9-1999)

Koi no Dance Site (26-1-2000)

Happy Summer Wedding (17-5-2000)

I WISH (6-9-2000)

Renai Revolution 21 (13-12-2000)

The Peace (25-7-2001)

Mr. Moonlight-Ai no Bigband (31-10-2001)

ÁLBUMES

First Time (8-7-1998)

Morning Cop (mini-álbum) (30-9-1998)

Pinch Runner Movie OST (5-7-1999)
(Soundtrack de su película)

Second Morning (28-7-1999)

3rd-Love Paradise (29-3-2000)

BEST¡ MORNING MUSUME 1 (31-1-2001)
(recopilación de singles)

Love Century yume wa minakerya hajimaranai- (1-8-2001)

Pucchi BEST- Ki, Ao, Aka
(recopilación de grupos producidos por

Hikaru Utada

La niña prodigio del r&b japonés

POR AUTENTIA

Cuando, gracias a un regalo, recibí el single de "Automatic", calentito todavía porque acababa de salir en Japón, la verdad es que no podía imaginar qué tipo de música iba a escuchar, aunque algo si me esperaba. Junto con el single aparecia la referencia: número 1 en Japón, así que, aunque es algo que odio, caí en los tópicos, y me imaginé la típica canción jpop ligera cantada por una niña mona... Aunque, bien mirada, esta chica no era tan mona... Bueno, sobre gustos está todo escrito, aunque la curiosidad me invadió en cierta manera. Al poner el disco, me sorprendió un estilo musical que mezclaba rthym&blues con jpop, y una voz ciertamente característica que, si bien no era la de Mariah Carey (por poner un ejemplo aunque no a mi gusto), si tenía cierta "educación" musical, carácter y personalidad propia...

Me extrañó el hecho de no conocer nada sobre la chica, así que decidí seguirla la pista. Y desde entonces, Hikaru Utada se ha convertido en una estrella del jpop actual, sino la más importante, si la más comentada en los últimos tiempos. Sobre todo desde que se habla de su posible proyección internacional (atentos al nombre de Cubic U), a raiz del MTV Unplugged que ha grabado recientemente en Nueva York...

Ciudad precisamente donde nació en 1983. Sí, hablamos de una chica muy muy joven, con apenas 18 años. Hikaru Utada, o Hikki, como se la conoce cariñosamente en el mundo del jpop, es hija de un productor musical, Teruzane Utada, y de una famosa cantante estilo "enka", Keiko Fuji, muy popular en los años 70. Con apenas 12 años de edad, Hikki ya formaba parte de un grupo musical (ya sabeis, de casta le viene...) llamado U3, que hacía referencia a los 3 Utadas (sus padres y ella). Cantaban en inglés, y terminaron lanzando tres singles y un album en Estados Unidos. En 1997 el grupo vuelve a lanzar un nuevo single titulado "Close to you" y un album, "Precious" en Estados Unidos, pero con Hikki esta vez como única integrante, modificando por ello el nombre y pasándose a llamar "Cubic U", para diferenciarlo de la banda que formaba con sus padres.

En 1998 se publican en Japón el single "Close to You" y el album "Precious", vendiendo tan sólo 8 mil

copias, lo cual es irrisorio en el mercado japonés. Su productor entonces la recomienda que escriba canciones en japonés y que use artísticamente su propio nombre, Hikaru Utada.

Y es así como lanza "Time will tell", que empieza a sonar en las radios niponas un mes antes de su lanzamiento en single junto a "Automatic", en Diciembre de 1998. Esta vez sí alcanza el éxito, consiguiendo vender del single (del que os hablaba al comienzo del artículo) más de 2 millones de copias. El más vendido del primer semestre del 99 en Japón. El fenómeno Hikaru Utada nacía entonces.

Su segundo single, "Movin'on without you" se lanza el 17 de febrero del 99, sirviendo como reclamo en un spot comercial para el coche Nissan Terrano y afianzando el éxito de la Utada ya que alcanzó el 4º puesto en el Oricon de ventas. Al mes siguiente, en marzo, lanza su primer album, "First Love", que en su primera semana vende más de 2 millones de copias. Para Mayo el disco ya se ha convertido en el album más vendido de todos los tiempos en Japon, con más de 6 millones vendidas, desbancando el record anterior de 5.2 millones que estaba en poder de B'z con el "Pleasure" (estupendo disco si no lo tienes, por cierto). No es este el único record que destroza. También le roba a Globe (aka Tetsuya Komuro) el record del album de cantante-solista más vendido de todos los tiempos, y el del album original más vendido. Cuanto menos, apabullante.

Sus primeros conciertos los da en Abril del mismo año, en Osaka y Tokio. Y el mismo mes lanza su tercer single oficial, la balada "First Love", que es utilizada para el drama "Majo no Joken" (Llegar a ser una bruja) en la cadena TBS.

A pesar de todo este éxito tan arrollador, es difícil ver por aquel entonces a Hikki en programas y shows de televisión. Prefiere concentrarse en sus estudios en la Escuela Americana en Tokio, ya que su intención es graduarse y cursar su carrera en la Universidad de Columbia, en Nueva York. Lo que sí es habitual es oírla en la radio, ya que tiene un programa propio de una hora de duración. A pesar de las críticas como locutora (hay que tener en cuenta que es muy joven), como ella dice, la experiencia le da tablas y le hace aprender muchísimo. Como ejemplo, la entrevista que mantuvo con Aaliyah, la tristemente desaparecida cantante americana.

Para el lanzamiento de su nuevo single "Addicted to you", en noviembre del 99, Hikki cambia radicalmente su aspecto (pelo, maquillaje, vestuario) pero lo mas importante es que la canción es compuesta por ella misma y producida por Jimmy Jam y Terry Lewis, dos consagrados productores que han trabajado para, por ejemplo, Janet y Michael Jackson. Como podéis imaginar el single es todo un bombazo. Después lanza "Wait & See ~Risk~", en Abril del 2000, y para variar, según sale alcanza el número 1 del Oricon. Al mismo tiempo anuncia su primer tour

para ese verano, el "Bohemiam Summer 2000", donde recorre nueve ciudades japonesas entre Julio y Agosto. Después vendrían los singles "For you" y "Can you keep a secret?" que no hacen más que sorprender por su alta calidad....

Como es evidente por lo que habéis podido leer, no es una exageración decir que Utada se ha convertido en un fenómeno social, en la artista que más expectación ha causado en toda la historia del jpop. Ante esa responsabilidad, ella dice que "seguiré haciendo mi propia música, como "Hikaru Utada", sin las restricciones de ningún tipo de género musical. Quiero mantener a todo el mundo enganchado en el buen sentido". Y es que Hikki sigue sorprendiendo a todo el mundo. Entre sus fans se encuentran artistas como Lenny Kravitz, y muchos otros muy muy conocidos, como Bon Jovi.

Pero no todo son cifras y ventas. ¿Qué es lo que realmente ofrece Hikaru Utada al publico japonés para haber conseguido en tan poco tiempo un éxito espectacular? ¿Cómo es su música? Bueno, a este último punto no os contesto yo, podeis dar buena cuenta de las canciones incluidas en el CD-ROM que con total seguridad os van a dar una clara imagen que responde a la primera pregunta. Hikki ofrece muy muy buena música, una voz diferente y de calidad, y la sensación de que no es necesario caer en los tópicos para que algo guste y venda. Su música, tan influenciada por el r&b, tiene, valga la redundancia, ritmo, cadencia y calidad, en yuxtaposición clara y eterna con el tipo de música que nos puedan ofrecer por ejemplo las Morning Musume. Por otro lado las producciones estan muy cuidadas. Causa de su herencia paterna y materna, claro está, pero eso no le quita el mérito. Es algo que se nota en todas sus canciones. Personalmente la incluiría en ese universo de Divas (que incluso sacaron un disco juntas) a pesar de su corta edad. Madurez ha demostrado para ello, ya que interpretivamente evoluciona muy deprisa, aparte de que tengamos en cuenta el hecho de que escribe y compone sus propios temas. Experiencia... bueno, quizás es una perogrullada, pero esta chica lleva cantando toda su vida, aunque tenga 18 años. Es más, ha mamado la música.

En definitiva, que entiendo el éxito de esta chica en Japón. A mi también me gusta su música y, sobre todo, admiro su calidad. La cuestión ahora es, ¿Qué ocurrirá ahora, que en Japón ya ha alcanzado techo? Su opinión al respecto es muy clara. Quiere lanzarse en Estados Unidos manteniendo el nombre de "Cubic U", y al mismo tiempo no abandonar su carrera como "Hikaru Utada" en Japón. No sabemos como va a compaginarlo lo que si está claro es que con una buena campaña de marketing ¿quien nos asegura que no estaremos escuchando a esta chica dentro de poco en nuestra estación de radio local favorita? Mucho ojito porque el jpop se expande

YAH YAH YAH

CHAGE & ASKA

kanarazu te ni iretai mono wa
darenimo siraretakunai
hyakuaru amasouna hanasi nara
ichidowa furetemitaisa

yuukida aida to sawagitatezuni sonokini narebaii

tsukanda kobusi wo tsukaezuni kotoba wo nakusitenaikai
kizutsukeraretara kiba wo muke jibun wo nakusanutameni

imakara itsyoni korekara itsyoni nagurini yukouka

Yah Yah Yah Yah Yah Yah Yah
Yah Yah Yah Yah Yah Yah Yah

itso hagesiku kirebaii marui yayiba wa nao itai
atoni nokoru kizuato wa muri ni wa kakuse wa sinai

yoakeda asada to sawagitatezuni sonome wo akerebaii

ikiru koto wa kanasii kai sinjiru kotoba wa nai kai
wazukana chikaraga sizumanu kagiri
namida wa itsumo furikireru

imakara soitsu wo korekara soitsu wo nagurini yukouka

Yah Yah Yah Yah Yah Yah Yah
Yah Yah Yah Yah Yah Yah Yah

hang in there ! yamanai kokoro de
hang in there ! kienai kokoro de

kubini kakatta (kobusi wo tsun to nobasite)
T syatsu wo nugu you ni (tsuyoku tsuyoku tsukidasu youni)

mureni simatta (kobusi wo tsun to nobasite)
kisetsu wo daku youni (tsuyoku tsuyoku ah,ah,ah)

Yah Yah Yah Yah Yah Yah Yah
Yah Yah Yah Yah Yah Yah Yah

Yah Yah Yah Yah Yah Yah Yah

hang in there ! yamanai kokoro de

Yah Yah Yah Yah Yah Yah Yah

hang in there ! kienai kokoro de

ON YOUR MARK

CHAGE & ASKA

soshite bokurawa itsumono egaoto sugatade
hokorini mamireta fukuo haratta

konoteo hanaseba otosae tatenai
ochiteyuku koinwa nidoto kaeranai

kimito boku narande
yoakeo oinuitemitai jitensha

On Your Mark itsumo hashiri daseba
hayarino kazeni yarareta

On Your Mark bokuraga soredemo yamenainowa
yumeno shamen miagete ikesohna kigasurukara

soshite bokurawa kokorono chiisana akichide
tagaini furiotoshita kotobano yuhdachi

kotaeo dasanai sorega kotaeno yohna
harinokieta tokeino mojio yomu yohna

kimito boku subeteo
mitomete shimauniwa mada wakasugiru

On Your Mark itsumo hashiri daseba
hayarino kazeni yarareta

On Your Mark bokuraga koreo nakusenainowa
yumeno sinzoh megakete bokurato yobiautame

sosite bokurawa

On Your Mark itsumo hashiri daseba
hayarino kazeni yarareta

On Your Mark bokuraga soredemo yamenainowa
yumenoshamen miagete ikesohna kigasurukara

On Your Mark itsumo hashiri daseba
hayarino kazeni yarareta

On Your Mark bokuraga koreo nakusenainowa
yumeno sinzoh megakete bokurato yobiautame

Oh... soshite bokurawa

SAY YES

CHAGE & ASKA

Yokei na mono nado nai yone
Subete ga kimi to boku tono, ai no kamaesa

Sukoshi kurai no uso ya wagamama mo
Marude boku wo tamesu youna
Koibito no fureizu ni naru

Konomama futari de yume wo soroeta
Nanigenaku kurasanaika

Ainiwa aide kanji aou yo
Garasu kesu ni narabanai youni

Nando mo iu yo nokosazu iu yo
Kimi ga afureteru

Kotoba wa kokoro wo koenai
Totemo tsutaetagaru kedo
Kokoro ni katenai

Kimi ni aitakute Aenakute

Sabishii yoru
Hoshi no yane ni mamorarete
Koibito no setsunasa shitta

Konomama futaride asa wo mukaete
Itsumade mo kurasanaika

(*) Ainiwa aide kanji aou yo
Koi no tezawari kienai youni

(**) Nando mo iu yo kimi wa kashika ni
Boku wo aishiteru

Mayowazu ni SAY YES, mayowazu ni

Repeat (*)
Repeat (**)

AUTOMATIC

HIKARU UTADA

Nanakaime no beru de juwaki wo totta kimi
Namae wo iwanakutemo
Koe de sugu wakatte kureru

Kuchibiru kara shizen to kobore ochiru merodii
Demo kotoba wo ushinatta shunkan ga ichiban shiawase

Iya na koto ga atta hi mo
Kimi ni au to zenbu futtonjau yo
Kimi ni aenai my rainy days
Koe wo kikeba jidouteki ni sun will shine

It's automatic soba ni iru dake de
Sono me ni mitsumerareru dake de
Dokodoki tomaranai
No to wa ienai I just can't help

It's automatic dakishimerareru to
Kimi to paradies ni iru mitai
Kirakira mabushikute
Me wo tsuburu to sugu I feel so good
It's automatic

Aimai na taido ga mada, fuan ni saseru kara
Konna ni horeteru koto wa
Mou sukoshi himitsu ni shite oku yo

Yasashisa ga tsurakatta hi mo
Itsumo hontou no koto wo itte kureta
Hitori ja nakenai rainy days
Yubiwa wo sawareba hora ne sun will shine

It's automatic soba ni iru dake de
Karadajuu ga atsuku natte kuru
Harahara kakusenai, iki sae dekinai
I just can't help it

It's automatic
Akusesu shite miru to utsuru computer screen no naka
Chikachika shiteru moji te wo atete miru to
I feel so warm

It's automatic soba ni iru dake de
Itoshii nante omowanai
Tada hitsuyou na dake
Sabishii kara ja nai
I just need you

It's automatic dakishimerareru to
Kimi to paradise ni iru mitai
Kirakira mabushikute
I feel so good
It's automatic...

FIRST LOVE

HIKARU UTADA

Saigo no KISU wa
TABAKO no flavor ga shita
NIGAkute setsunai kaori
Our last kiss had a cigarrete flavor
a bitter and sad fragrance

Ashita no imagoro ni wa
Anata wa doko ni iru n darou
Dare wo omotteru n darou
Tomorrow, by this time of the day
I wonder where will you be
I wonder who will you be thinking of

You are always gonna be my love
Itsuka dareka to mata koi ni ochitemo
I'll remember to love
You taught me how
You are always gonna be the one
Ima wa mada kanashii love song
Atarashi uta utaeru made
You are always gonna be my love
Even if I fall in love again with someone else
I'll remember to love
You taught me how
You are always gonna be the one
Now it's still a sad love song
Until I can sing a new song

Tachidomaru jikan ga
Ugokidasou to shiteru
Wasuretakunai koto bakari
The time that is stopped
Is trying to move on
So many things I don't want to forget

Ashita no imagoro ni wa
Watashi wa kitto naiteru
Anata wo omotteru n darou
Tomorrow, by this time of the day
I'll be certainly crying
I'll be thinking of you

You will always be inside my heart
Because there will always be a place for you
I hope that I have a place in your heart too
Now and forever you are still the one
Now it's still a sad love song
Until I can sing a new song
You will always be inside my heart
Itsumo anata dake no basho ga aru kara
I hope that I have a place in your heart too
Now and forever you are still the one
Ima wa mada kanashii love song
Atarashii uta utaeru made

You are always gonna be my love
Itsuka dareka to mata koi ni ochitemo
I'll remember to love
You taught me how
You are always gonna be the one
Mada kanashii love song
Now & forever...
You are always gonna be my love
Even if I fall in love again with
someone else
I'll remember to love
You taught me how
You are always gonna be the one
Now it's still a sad love song
Until I can sing a new song
Now & forever...

TIME WILL TELL

HIKARU UTADA

Naita-tte
Nanimo kawaranai-tte iwareru kedo
Dare datte
Sonna tsumori de nakun ja nai yo ne

Nayanda-tte shikatanai yo
I just can't control the time
Kono nagai runway kara aozora e take off!

Time will tell jikan ga tateba wakaru
Cry dakara sonna aseranaku datte ii
Time will tell jikan ga tateba wakaru
Cry ashita e no zurui chikamichi wa nai yo
Kitto kitto kitto

Ame datte
Kumo no ue e tobidaseba
Always blue sky
Taiyou datte
Te de tsukameru gurai chikau ni kanjirareru

Hitori de ochikomanaide
We just can't control the time
Kono nagai runway kara aozora e Take off!

Time will tell jikan ga tateba wakaru
Cry Ima no iiwake ja jibun sae gomakasenai
Time will tell jikan ga tateba wakaru
Cry dakara ima wa nakitai dake naite ii
Motto motto motto

Time will tell jikan ga tateba wakaru
Cry dakara sonna aseranaku datte ii
Time will tell jikan ga tateba wakaru
Cry ashita e no zurui chikamichi wa nai yo
Kitto kitto kitto

DIVE TO BLUE

L,ARC AN CIEL

habataku no sa sugu ni dareka sasayaita
hizashita no kyoukaisen tonde shimaou yo
senaka awase no jiyuu sabita kusari ni
saisho kara tsunagarete nante nakattan da yo

mune ni mune ni sora wo tsumete
aoiro no fukaku ni shizumitai
doko mademo hate naku yozora wo matoi
atarashii sekai wo sagasou
aitakute aenakute yure madou keredo
mezameta tsubasa wa kesenai

nani ga tadashii nante kotae wa nai sa
edawakare shita michi kami no mizoshiru
tomerarenai supiido kasoku suru hodo
kodou wa takaku takanari oboete iku yo

nanimo ka mo ga ochiteku kedo
kimi dake wa otona ni naranaide
natsukashii hikari ni michibikarete
anata wa yasashiku te wo furu
minareta mirai ni mo wakare wo tsugete
kowareta gensou wo egakou

sadamerareta unmei wo kirisaite
sora e to nuke dasou

ima mo ima mo obiete iru
osanai koro ni mita asayake wo
doko mademo hate naku yozora wo matoi
atarashii sekai wo sagasou
aitakute aenakute yure madou keredo
mezameta tsubasa wa kesenai
natsukashii hikari ni michibikarete
anata wa yasashiku te wo furu
minareta mirai ni mo wakare wo tsugete
kowareta gensou wo egakou
sadamerareta unmei wo kirisaite
sora e to nuke dasou

SPIRIT DREAMS INSIDE

L,ARC AN CIEL

I wake from a nightmare now
In the day it haunts me
It slowly tears me apart
With dreams of a distant love
I'm a wandering satellite

Somewhere in the wasteland
I see you smiling at me
A vision out of my dreams
Will everything change?
Take the pain away
Lead me with your light

Heading for the sun
Leave the sadness behind
Crossing oceans dry
Yeah

My world spinning out of time
Won't somebody stop me?
I may be losing my way
Will you make it right?
Take the pain away
Hear me as I cry

Heading for the sun
Leave the sadness behind
Crossing oceans dry
Deep inside I go

Spirit dreams inside
Spirit dreams inside

What can I do, I ask?
There's nothing left to say
What can I do, I ask?
There's nothing left to say
Why am I here?
Why am I lost?
Where is love?
Lead me with your light

Heading for the sun
Crossing oceans dry
Deep inside I go

Spirit dreams inside
Spirit dreams inside
Spirit dreams inside
Spirit dreams inside

DRESS ME UP

OLIVIA LUFKIN

Why are you looking at me like that?
I do not feel a very good vibe
Why are you pushing me away?
(Well)Now It's not like I really want to stay
Oh I, I might be small but it doesn't mean I can't reach the sky
I, I might be weak but it doesn't mean you can knock me down

Don't dress me up
I'm already dressed
Do you like my shoes?
Why are you turning away?
You haven't seen nothing yet
Don't dress me up
I'm already dressed
Do you like my shoes?
Why are you turning away?
You haven't seen nothing yet

Why aren't you giving me a chance?
I have a way of my own
Why are you being so damn crude
Hey look ! You are a human being like me
Oh I might trip and fall but it doesn't mean I don't know how to stand tall

I don't look like her but I am glad as hell I am who I am

Don't dress me up
I'm already dressed
Do you like my shoes?
Why are you turning away?
You haven't seen nothing yet
Don't dress me up
I'm already dressed
I've got something to say
You don't know what I can do
And you don't know who I am

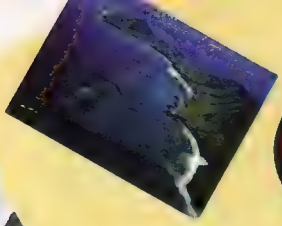
Don't tear me up into many pieces
You can't touch my soul
You better get used to it
'Cause I'm not going nowhere

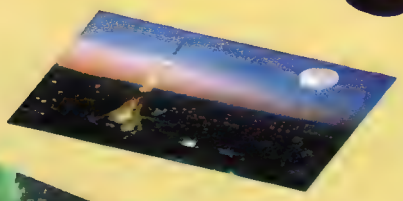
Don't dress me up
I'm already dressed
Do you like my shoes?
Why are you turning away?
You haven't seen nothing yet
Don't dress me up
I'm already dressed
Do you like my shoes?
Why are you turning away?
You haven't seen nothing yet

日本

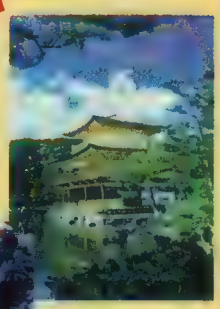
Ongaku

CULTURAL

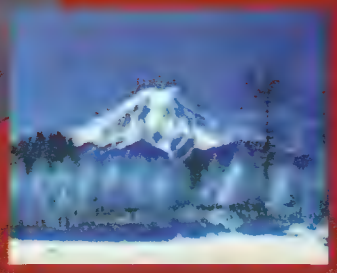




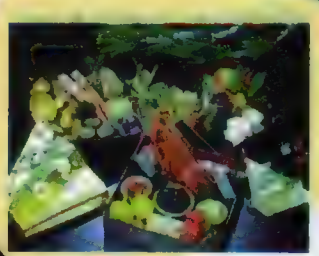
TURISMO



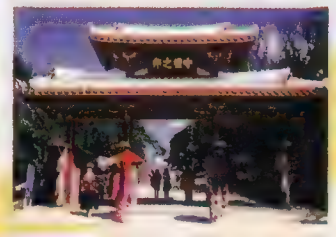
MITOLOGÍA Y LEYENDAS



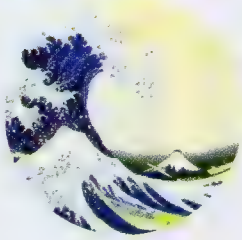
ARTESANÍA Y TRADICIÓN



CINE



Mitología y Leyendas



"Conocer la mitología de un pueblo es conocer su remoto pasado".

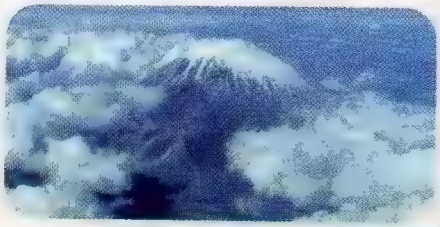
Bienvenidos a este pequeño rincón dedicado a los mitos y leyendas japoneses, fundado en el propósito de dar a conocer tan fabulosas historias llenas de magia y pobladas de dioses, héroes, espíritus, dragones, demonios ..., intentando abordarlas de una forma sencilla y amena pero respetuosa, no se ofendan los Kamis.

Para comenzar nos detendremos al pie del monte más famoso de Japón, el Fuji. Un lugar tan emblemático, considerado montaña sagrada desde tiempos remotos, tiene que ser morada de dioses, y entre ellos tenemos a la hermosa Ko no Hana Saku ya Hime, también denominada Asama, o más popularmente, Senzen. Como su nombre indica, es la princesa que hace florecer las flores de los árboles, pero además es la Diosa del Monte Fuji, y su templo se halla en la cima del volcán. Se dice que vive sobre una brillante nube sobre el cráter, atendida por sirvientes invisibles, encargados así mismo de arrojar ladera abajo a cualquier peregrino que no tuviera un corazón puro.

No sabemos si se despeñarían muchos, pero desde luego el noble Yosoji no fue uno de ellos, y ésta es su fugaz historia de amor con la diosa.

Yosoji estaba muy preocupado por su madre, enferma de viruela como muchos otros habitantes de su aldea, y deseando salvarla, supo por un brujo que su única esperanza era el agua de un riachuelo que nacía en la cara suroeste del monte Fuji, junto a un santuario dedicado al "Dios del Largo Aliento". El joven partió sin dilaciones, pero en su ascenso llegó a un lugar donde se cruzaban tres caminos y no supo cuál elegir. Entonces se acercó a él una preciosa muchacha vestida de blanco y se ofreció a guiarle a su ansiado destino. Yosoji pudo recoger el agua del arroyo, y la doncella le acompañó hasta el cruce de senderos, recomendándole que volviera en tres días por más agua.

Tras cinco viajes la madre de Yosoji y todos los que bebieron del agua se habían recuperado, por lo que ensalzaron los sabios consejos del brujo y la valentía del joven, pero Yosoji sabía que todo se lo debía a la bella muchacha que le había ayudado, y subió una vez más la montaña para darle las gracias de la forma más sincera y profunda que pudiera. Al llegar al templo descubrió sorprendido que el riachuelo se había secado, y rezó para poder ver a la doncella una vez más. Cuando abrió los ojos allí estaba ella, sonriéndole, y Yosoji no pudo evitar expresar en sus palabras de agradecimiento el amor que su corazón sentía. Pidió saber su nombre, pero la muchacha no dijo nada, siguió sonriendo e hizo girar en su mano una flor de camelia. Entonces una nube descendió desde la cumbre del volcán y transportó a la joven a su morada. Yosoji comprendió en ese momento que ella era la Diosa del Monte Fuji, y contempló extasiado como se alejaba, y mientras así ocurría, la deidad dejó caer la flor de su mano, como un recuerdo o tal vez una prueba de su cariño por el joven Yosoji.



Al margen de este breve idilio, Senzen fue siempre fiel a su esposo Ninigi, al menos el tiempo que duró su matrimonio,... pero, esa es otra historia.

Maryam

Arte, Artesanía y Tradición

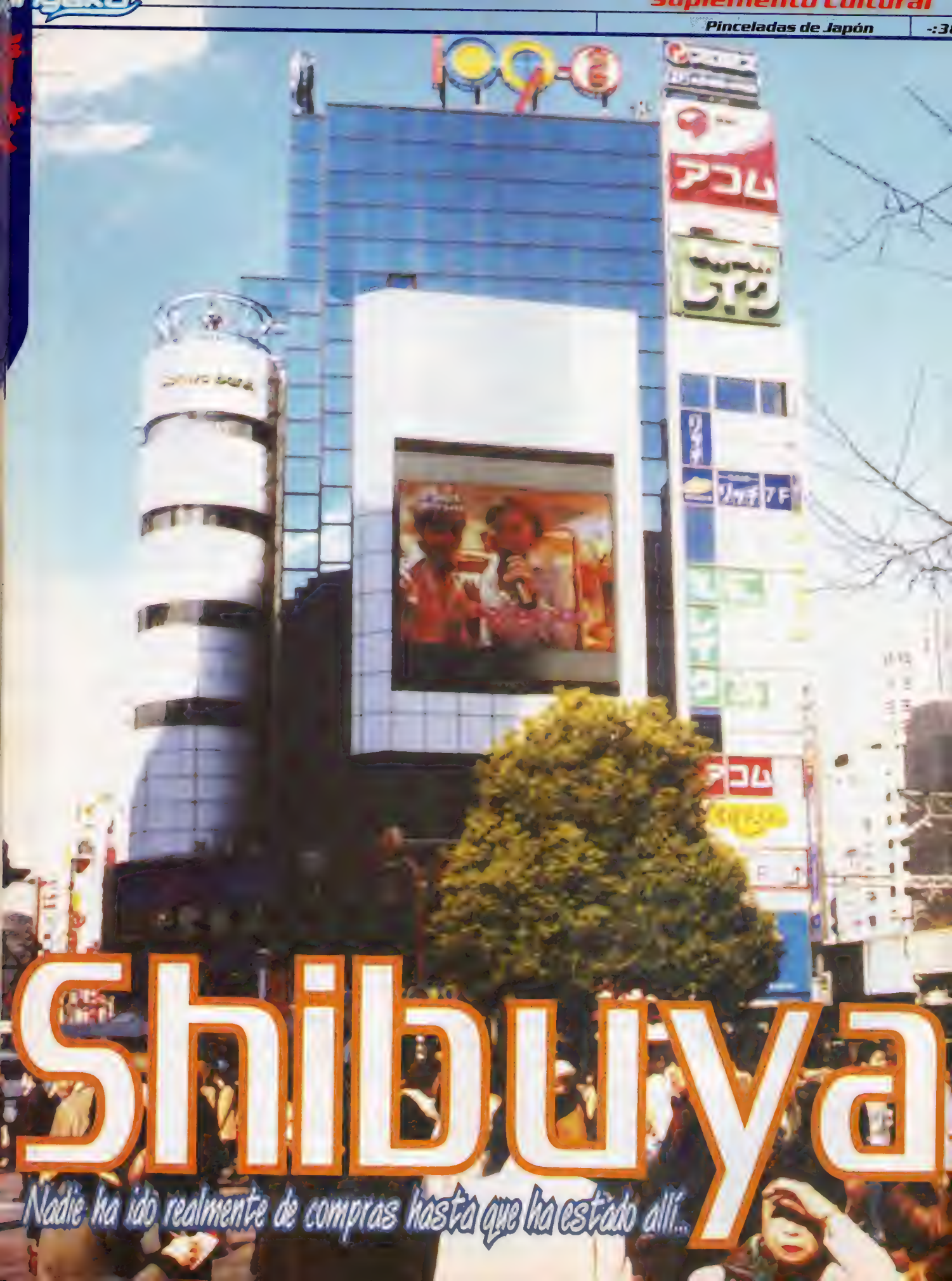
La Ceremonia del Té

Lo que nosotros conocemos como ceremonia del té es lo que en Japón recibe el nombre de *Chanoyu*, que literalmente significa "agua caliente para té". Se trata de un ritual de larga tradición que busca, entre otras cosas, la abstracción del mundo exterior para hallar la armonía y la paz espiritual.
El té llega a Japón con el budismo, y será especialmente cultivado en el *Zen*. Era empleado por los monjes para permanecer despiertos y concentrarse en sus largas meditaciones. Hacia el siglo XII su consumo se generaliza fuera de los monasterios, favorecido especialmente por los samuráis, y se va impregnando de la filosofía y estética *zen*, creándose unos movimientos precisos y una concepción de austeridad y sencillez, en función del ideal *wabi*, que propugna la pureza y la belleza natural y esencial. Es lo que se denomina *wabicha*, cuyas bases sientan **Murata Jukô** en el siglo XV, y en el XVI, **Takeni Jôô** y **Sen no Rikyû**, el maestro más conocido de este arte y que lo lleva a su cumbre. Por tanto, los cuatro principios que debe aprender el practicante de *chanoyu* son: *wa* (armonía), *kei* (respeto), *sei* (pureza), y *jaku* (tranquilidad).

La Ceremonia del té se realiza en un espacio construido para ello, la Casa o Salón de Té *(sukiya)*, una arquitectura generalmente sencilla y siempre rodeada por un jardín. Se accede a él a través de una o más puertas, que alejan de la vida cotidiana y del mundo. Para entrar en la estancia se emplea una puerta muy pequeña, el *nijiriguchi*, que obliga a agacharse y a pasar dejando atrás todo lo que la vida de cada día conlleva, como el estatus social (los samuráis, por ejemplo, debían dejar sus armas). La habitación ha de estar decorada con gusto y sencillez, normalmente consta de una caligrafía y un arreglo floral, ambos cuidadosamente elegidos en función de la estación del año, el estado de ánimo,...
La ceremonia puede ser más sencilla, como el *Chakai*, donde sólo se toma té, o la compleja y mucho más larga *Chaji*, que dura unas 4 horas. En ella, los huéspedes disfrutan primeramente de una ligera comida (*kaiseki*) y conversan sobre la acertada decoración de la sala. Después pasean por el jardín, apreciando su cuidado, mientras el anfitrión lo dispone todo para preparar el té.

Cuando los invitados han regresado, el agua ya está hirviendo en el fuego. El anfitrión purifica los utensilios que va a utilizar con un paño o servilleta de seda llamada *fukusa*, y procede a la preparación: en un cuenco echa una medida de té verde en polvo (*matchâ*), vierte el agua con un cazo (*chasaku*) y lo bate con el *chasen*, una especie de escobilla de bambú, hasta conseguir un té denso y espumoso. Entonces lo ofrece a su primer huésped, que a través de pequeños giros aprecia la belleza de la taza. Este té es espeso y de sabor bastante amargo, y se denomina *koicha*; todos los invitados beben del mismo cuenco y a pequeños sorbos. Hay que diferenciarlo del *usucha*, el té más ligero que se ofrece al final de la ceremonia en cuencos individuales.
He dado una descripción bastante somera, pero podéis haceros una idea de los pasos principales de una ceremonia de té, la más formal, si bien hay múltiples rituales en función de la época del año, el momento del día, la situación, los invitados, ...
Existen varias escuelas de té, aunque la mayoría se remontan al siglo XVI y al maestro Rikyû, y comparten los ideales estéticos *Zen*. En Kyoto se sitúan tres de las más prestigiosas, la **Ura senke**, dirigida actualmente por el decimoquinto descendiente de Rikyû, Soshitsu Sen, la **Ômoto senke** y la **Mushanokôji senke**. Entre otras escuelas también podemos citar la **Enshu senke**, creada por Kobori Enshu; la **Sekishu**, y la **Sohen senke**, fundada por Yamada Sohen. En la actualidad, el deseo de conocer y aprender este arte ha llevado a la creación de sedes en países occidentales, pero si en muchos casos los maestros de té son hombres, sobretodo en oriente hay una mayoría de alumnado femenino, pues practicar el *chanoyu* se considera un atributo muy valorado en la mujer japonesa a la hora de buscar esposo.

Maryam



Shibuya

Nadie ha ido realmente de compras hasta que ha estado allí...

Foto: Mae Fernández

Recuerdo la primera vez que estuve en Shibuya. Sí, bueno, sé que nunca se debe comenzar un artículo así, pero es que no puedo evitarlo. Como aficionado al manga que soy, había visto imágenes de este barrio japonés de Tokio en multitud de series y cómics. ¿Cuántas veces hemos visto el conocido edificio con el 109 grandote? Please Save my Earth, Sailor Moon, etc. ¿Y la estatua del perro frente a la estación, recordáis City Hunter? Bueno, es posible que algunos no sepáis nada de manga, o de estas series... Pero lo que si hemos visto todos ha sido esas imágenes del famoso cruce de calles, con multitud de pasos de cebra entrecruzados, llenos llenos de japoneses. Todo esto y mucho más está en Shibuya.

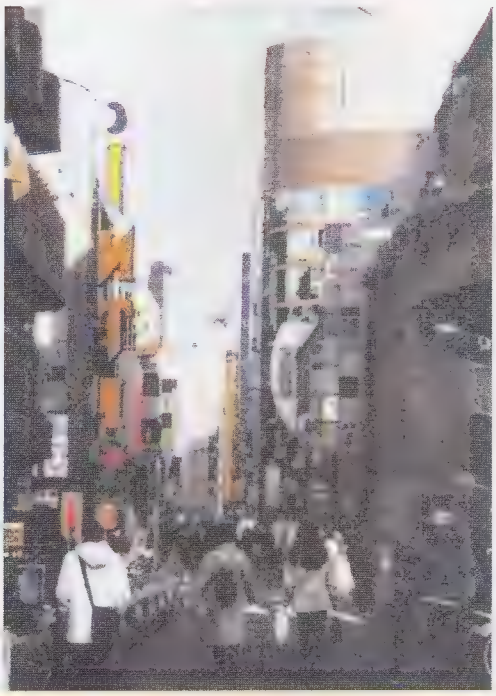
Allí llegas normalmente en tren. Su estación es una de las más grandes de todo Tokio, y une varias de las líneas más importantes, entre ellas la Yamanote y la Ginza de metro. La propia estación ya de por sí es un increíble y gigantesco centro comercial, con restaurantes, tiendas, unos grandes almacenes especializados para turistas llamados "Tokyu Depato", aunque tiene otro local fuera de la estación que es mucho más grande y recomendable. Al salir, nos quedamos con la boca abierta. Demasiado para asimilarlo tan de repente. Lo primero, todo lleno de gente, hasta los topes. Lo segundo, los edificios, ¡estan allí! ¡El 109, el 109-2!. Todos con pantallas de TV gigantes emitiendo jpop y entrevistas en todo momento. Lo tercero, la estatua de Hachiko, ahí, nada más salir. ¿Que qué es eso de Hachiko?.

Los famosísimos edificios 109 (en la foto superior) y 109-2 (en la foto de la izquierda) se pueden ver nada mas salir de la estación de metro y tren principal de Shibuya.

Foto: Mae Fernández

Hachiko fue un perro que acompañaba todos los días a su amo a la estación de tren. Una vez allí, le esperaba hasta que éste volvía de su trabajo, y entonces, lo acompañaba de vuelta a casa. Pero un día, el amo no volvió, ya que murió trágicamente. Sin embargo, Hachiko estuvo yendo y viniendo todos los días, durante 10 años, esperando a su amo. La gente de la zona y los pasajeros de la estación, se acostumbraron a su presencia y le tomaron cariño... Hachiko murió camino de la estación, como todos los días, en espera de su amo. El hecho trascendió, y rompió el corazón de la sociedad japonesa de la época, que hizo colecta para colocar una estatua en el lugar donde Hachiko esperaba día a día. Durante la Segunda Guerra Mundial la

La estatua dedicada al inolvidable Hachiko es el punto de encuentro de cientos de personas al día



Fotos: Mae Fernández

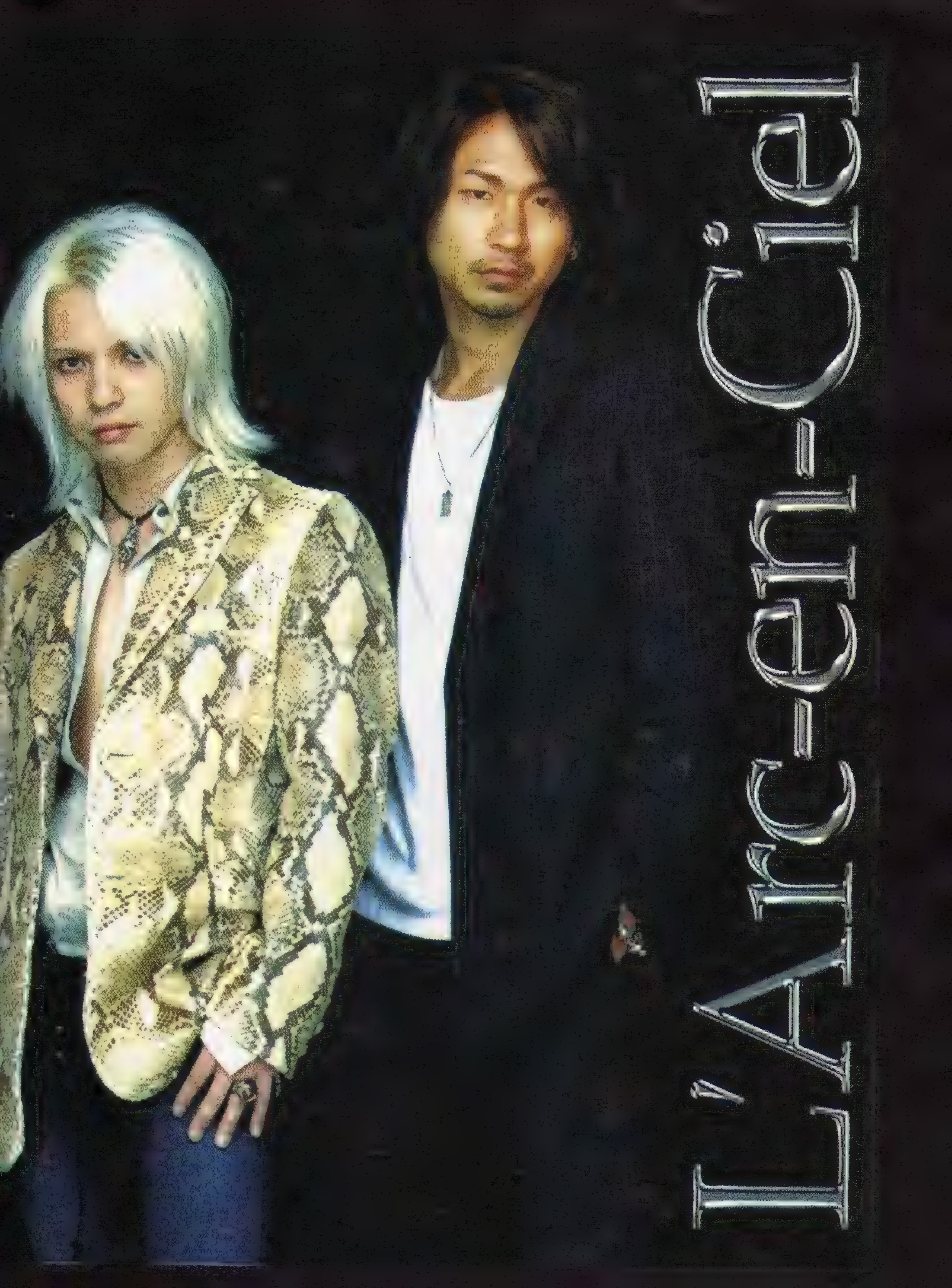
Artistas callejeros se entremezclan con la multitud y las compras...

estatua de Hachiko se fundió para munición militar. Sin embargo, en 1948, se volvía a forjar y a colocar en su lugar original. Incluso el Hachiko original se puede visitar, disecado, en el Museo de Ciencias Naturales de Tokio.
La estatua se ha convertido en el lugar de quedada más popular de todo Tokio, de ahí la multitud. La verdad es que es un sitio apropiado, donde podremos esperar como lo hizo Hachiko, honrando su memoria. Si andamos un poco, otra sorpresa si es Domingo. El tráfico está cortado y las calles están llenas de artistas. ¡Pero qué artistas! Grupos enteros interpretando jpop, con sus guitarras, teclados, amplis, etc, en medio de la calle. Y luego, unos metros más allá, un pase de modelos de chicas jovencitas soñando convertirse en idols... De nuevo, increíble. Nos introducimos en el 109, que resulta ser un gran centro comercial ultramoderno lleno de tiendas, restaurantes, boutiques... ¡Esto es mejor que Paris o Nueva York para comprar!. Las tiendas son increíbles, el nivel de servicio, de otra galaxia, igual, ojo, que los precios, pero... todo el mundo es tan feliz y todo es tan bonito. Salimos del 109 y nos dirigimos por la Spain-dori, si, la calle de España, una calle zigzageante con muchísimas tiendas al estilo modernista tan típico por ejemplo de Barcelona. En el camino vemos más boutiques (entre ellas un ZARA gigantesco), para los aficionados al manga un Mandarake (conocida tienda) entre bastantes otras. Más y más centros comerciales, como el Seibu Depato o el Parco Depato. Imprescindibles. Es todo "tres-chic". Luego, lo que más nos interesa: ¡música! Dos de las mayores tiendas de discos del mundo se encuentran aquí. Si no encontráis lo que buscáis en estas tiendas , no lo haréis en ningún sitio, porque, o no existe o se ha agotado. ¡Si hasta tienen media planta dedicada a la música pop española donde encontré discos que ni siquiera había visto en versión CD! El delirio. Como es lógico, si queréis aprovechar y vivir unas cuantas aventuras en la zona tenemos una NAMCOWORLD donde alucinaremos. Y si queremos, por ejemplo, ver la última de Miyazaki en versión original, podemos ir a uno de los muchos cines que existen desperdigados entre las tiendas, eso sí, comprando como siempre la entrada en el centro comercial.
Para terminar, si queréis comer, una apuesta arriesgada, ir al Kujiraya, un restaurante donde el plato principal es la carne de ballena. Aunque si no os atrevéis siempre podréis comer tradicional shushi, sashimi, sukiyaki, todo, eso si, de una increíble calidad...
Y es que la visita a Shibuya sóla ya en sí hace que viajar a Tokio merezca la pena... Si os tienta, no lo dudéis. Shibuya es un paraíso dentro de un paraíso.

Foto: Mae Fernández

Grupos musicales amateurs de jpop invaden las calles en busca del cazatalentos de turno...

ongaku
n°2


L'Arc~en~Ciel

Llama, **906 42 10 15** indica el código del logo o tono que elijas, tu número de móvil... y en pocos minutos ¡¡aparecerá en tu pantalla!!

TONOLANDIA

Muchos + en:
http:// hip-hop.tonolandia.com

180101	!Whassup! 213111	Salgado 212472	Lara 211828	HIP HOP 213093	EPISODE I 211926	BUENA SUERTE!!! 702096
100370	704441	Goool 211800	100007	Bob Marley 211805	Final Fantasy 213090	TE QUIERO 702133
100369	212683	Yo ♥ SEVILLA 702058	704447	ESPAÑA 212463	213097	¡Hola! 210386
100367	200402	Raúl 212477	100009	Funky 210380	213096	Eres el mejor 702098
100364	314126	Valencia F.F. 702127	100017	211930	THE MUMMY 211931	Eres la mejor 702099
100363	200465	Yo ♥ Betis 702037	100011	EMINEM 213086	TORRENTE 211630	Eres un... 210377
100361	300176	GUARDIOLA 212467	100023	210387	STAR WARS 702261	...Te Amo 212481
100359	300186	AT. MADRID 180001	POKEMON 100015	BONO 211807	CABARET 213084	...hola guapo 702072
180095	702114	FIGO 212464	100016	Madonna 702068	702272	Felicidades 211591

TOP 10 TONOS

Misión Imposible · Cine	407714
Simpsons · TV	407698
Tubular Bells · Mike Oldfield	407633
Flying on the wings of love · Annia	431381
We are the champions · Queen	407408
Como el agua · Camaron	431402
El alma al aire · Alejandro Sanz	431371
La pantera rosa · TV	407693
Friends · Serie TV	407681
Sex Bomb · Tom Jones	407480

TOP 10 LOGOS

1 100008	2 CARLA 702095
3 314502	4 Real Madrid 702123
5 704452	6 202227
7 211573	8 NO... PASES SMOKE IT 702289
9 314561	10 202615

¡Llama ya y participa en el sorteo diario de fantásticos regalos!

LOGO DE LA SEMANA
SuperDisco Eurodance 212696
Válido para NOKIA
¡Ahora también para SAGEM y MOTOROLA!

Éxitos 80: Internacional

Love shack · B52s	407219
Don`t worry be happy · B. Mc Ferrin	407240
Just can`t get enough · Depeche Mode	407277
Strange love · Depeche Mode	407278
Save a prayer · Duran Duran	407290
Suburbia · Pet Shop Boys	407405
Every Little thing she does... · Police	407458
Head over heels · Tears for fears	407469
Brother Loui · Modern Talking	407634
Shout · Tears for fears	407470
Wake me up · Wham	407543
Take on me · Aha	407600
Big in Japan · Alphaville	407606
The final countdown · Europe	407619
Every breath you take · Police	407620
China in your eyes · Modern Talking	407635
Heart of glass · Blondie	431392

Aquellos maravillosos años

Calimero · Dibujos Animados	431638
Comando G · Dibujos Animados	431639
D´Artacán · Dibujos Animados	431640
David El Gnomo · Dibujos Animados	431641
Érase Una Vez El Hombre · Dibujos	431642
Heidi · Dibujos Animados	431643
Jackie y Nuka · Dibujos Animados	431644
La Abeja Maya · Dibujos Animados	431645
Marco (En Un Pueblo Italiano) · Dibujos	431647
Marco (Mi Mono Amedio y Yo) · Dibujos	431649
Mazinger Z · Dibujos Animados	431650
Quijote, Sancho · Dibujos Animados	431654
Vamos A La Cama · Programa TV	431660
1 Globo, 2 Globos, 3 Globos · Prog.TV	431659
Pippi Calzaslargas · Serie TV	431653
Había Una Vez Un Circo · Payasos Tele	431660
Amigo Félix · Enrique y Ana	431651

Éxitos 90: Internacional

Radio · The Corrs	407264
Zombie · Cramberries	407268
Ode to my family · Cramberries	407270
Another race · Eiffel 65	407294
Toomuch of heaven · Eiffel 65	407297
Guilty Conscience · Eminem	407299
My name is · Eminem	407300
The world is not enough · Garbage	407320
Only happy when it rains · Garbage	407321
American woman · Lenny Kravitz	407359
Fly away · Lenny Kravitz	407360
Other side · Red Hot Chili Peppers	407414
Under the bridge · Red Hot Chili Peppers	407416
Fields of Glory · Sting	407459
Millenium · Robbie Williams	431495

Para anular un logo, llama y marca la opción 4 del menú

NO VÁLIDO PARA MOVILINE · PRECIO MIN. 119 PTS/MIN.

Nokia ICONOS 3210, 3310, 5110, 5130, 6090, 6110, 6130, 6150, 6210, 7110, 8210, 8850, 9110
TONOS 3210, 3310, 6090, 6110, 6130, 6150, 6210, 7110, 8110, 8210, 8850, 9000, 9110
Sólo tonos SAGEM MC932, MC936, MC939, MC940, MC950, MC959, MC9500
MOTOROLA T250, V100, V50

EL CINE QUE HA VENIDO...

Por: Natsu

(AUNQUE SEA MOMENTÁNEAMENTE)

Hace poco se ha celebrado en España el Festival Internacional de Cinema de Cataluña, osease, lo que siempre ha sido el Festival de cine fantástico de Sitges, y si lo menciono, porque supongo que más o menos todos lo conocéis, es porque creo que merece la pena dedicarle un poco de este espacio y de vuestro tiempo. Ni una crónica ni una opinión al respecto, de lo que quiero dejar constancia es que es uno de los festivales internacionales donde más cine asiático podemos encontrar, y claro está, japonés. De ahí el presente artículo, comentar a modo de muestrario (siempre hay tiempo de profundizar en las obras por separado) la filmografía nipona que durante esos días pudo disfrutarse. Bueno, vale, eso de disfrutarse es relativo, con un cómodo presupuesto y viviendo allí la cosa es fácil, pero si tienes que desplazarte desde la otra punta de España, y no digo ya si has de cruzar el Atlántico, se va convirtiendo en algo poco menos que imposible. Segunda razón de este artículo.

Nos guste o no, la repercusión y el éxito comercial del cine nipón por estos lares es mayoritariamente modesto (no es que abunden en las salas de cine), así que es en festivales como Sitges donde tenemos la oportunidad de que estas películas se vean valoradas y encuentren una mejor acogida, como fue el caso de *The Ring*.

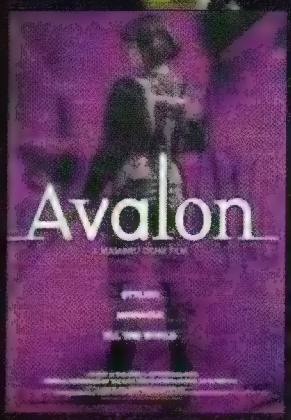
¿Sabéis cuántos films japoneses se proyectaron en la reciente edición?, pues unos veinticinco, y para deleite de los fans del anime, varios de ellos, eso, de animación.

De entre las películas de imagen real, sin duda alguna la gran protagonista fue ***Inugami***, una de las más esperadas y galardonada con el premio a la mejor actriz, a cargo de Yuki Amami. Su director, **Masato Harada**, nos propone una historia que se mueve entre los difusos parámetros de la fantasía, el misterio y el terror, en un pequeño pueblo montañés donde las mujeres de una familia han de guardar un gran secreto. Como suele ocurrir muchas veces, el amor viene a complicar las cosas y desata la ira de los temidos Inugami.

Menos conocido es el título de **Motohiro Katsuyuki**, ***Satorare***, inquietante relato de ciencia ficción sobre una misteriosa enfermedad (Satorare, que significa Transparente) que hace que todos los pensamientos de una persona sean audibles a cualquiera que esté cerca de ella. Tal planteamiento lleva a jugar con la idea de las terribles consecuencias de la perdida total de intimidad y la desnudez psicológica del individuo que la padece. En este caso el enfermo, para más inri, es un médico.

El conocido, polémico y valorado

Inugami

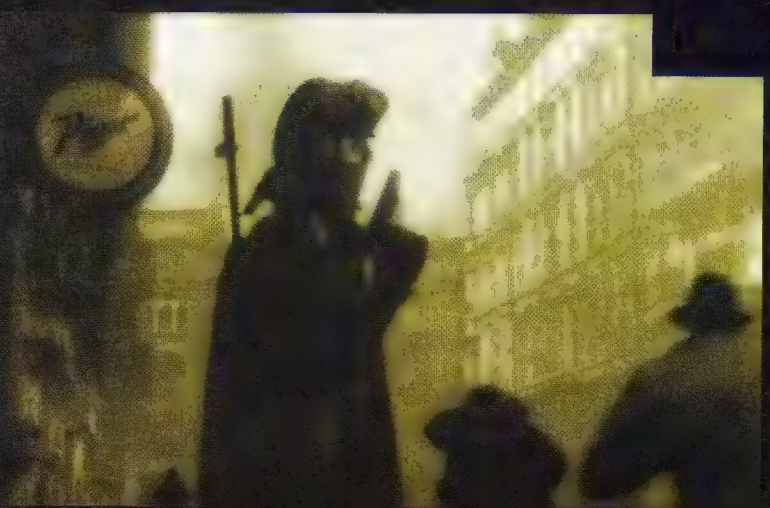


"Beat" Takeshi protagoniza la también polémica ***Batoru Rowaiairu (Battle Royale)***, de **Kinji Fukusaku**. En ella nos trasladamos al futuro para vivir una dura y sobrecogedora edición de "Supervivientes" (no es broma). Como todas las visiones futuristas ésta tampoco es nada positiva, Japón se encuentra sumido en una profunda crisis y la violencia se dispara en los ámbitos escolares. ¿La solución?, ni reglazos en las manos ni terapia psicológica, cogemos un curso entero de cualquier escuela y nos lo llevamos a una isla desierta, donde han de tomar parte en la Batalla Real, arbitrada por Takeshi. Más simple no puede ser la competición, en tres días sólo puede quedar un superviviente de todos los alumnos, ahí es "na".

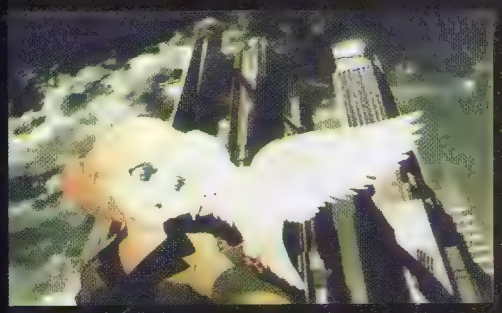
Los juegos dan mucho juego, valga la redundancia, y si además son en la red, más. Este es el tema que ha elegido el gran conocido por los fans del anime y manga **Mamuro Oshii** (Ghost in the Shell), que realiza su primera película de imagen real con una coproducción japonesa y polaca. Por cierto, recibió el premio a mejor fotografía.

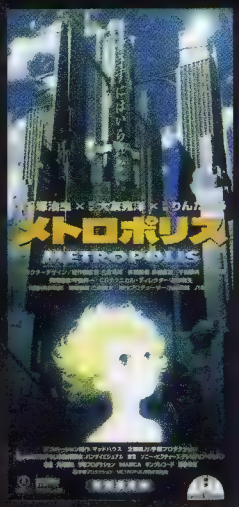
Avalon es el título del film y el juego en cuestión, que tiene enganchada a toda la población, tanto si juega como si lo deja. Me explico, dejarlo, como que no lo dejan, ya he dicho que engancha pero bien, salvo que pierdan, y cuando esto ocurre, nada de volver a empezar. Todos quedan en estado vegetativo en la vida real.

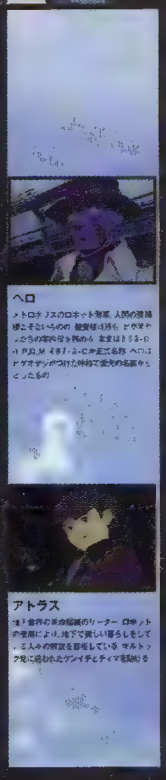
También relacionada con el mundo de los ordenadores es ***Kayra***, de **Kitoshi Kurosawa**, que está teniendo muy buenas críticas, tanto como para recibir el Premio de la Crítica Jose Luis Guarner. Con cierto sabor a cine de terror de adolescentes, la cinta trata el tema de una página web que permite conformar citas con fantasmas (los hay morbosos, que queréis que os diga) y on cd-rom misterioso que parece tener uno en él. El clásico motivo del fantasma modernizado para el nuevo milenio. Por temática y tratamiento se ha relacionado con *The Ring*, así que es fácil adivinar que las citas no suelen terminar bien (sobretodo para el que está vivo, supongo).

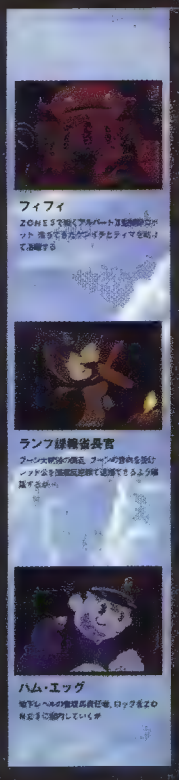


De fantasmas más reales, quiero decir, en una ambientación más realista, tenemos el film de **Koreeda Hirokazu** ***Distance***, inspirado en el terrible atentado con gas que sufrió el metro de Tokio. Aquí el lugar del desastre es una casa, donde se reúnen los familiares de una serie de personas que por pertenecer a una secta









religiosa se suicidaron. Junto a los tristes familiares aparece un misterioso miembro de la secta que la abandonó antes del fatídico acto.

Y para mayor realidad tenemos ***Scout Man***, película de **Masato Ishioka** donde dos jóvenes enamorados se escapan juntos y, acuciados por la falta de medios, se verán envueltos en el mundo de la prostitución adolescente y la pornografía.

Otro de los directores conocido por sus trabajos de animación y que presenta una película de imagen real es **Hideki Anno** (Nadia, Evangelion), que en su ***Shiki-Jitsu (Ritual)*** nos ofrece un extraño relato en torno a un hombre de éxito que anda perdido y falto de inspiración y cuya vida va a cambiar al conocer a una misteriosa muchacha que vive en un edificio abandonado y que parece obsesionada con que "mañana será su compleaños".

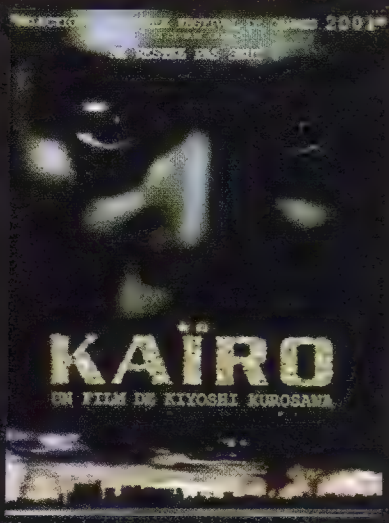
Por su parte, **Sogo Ishii** nos muestra en su película ***Gojo Reisen ki (Gojoe)*** el enfrentamiento entre los clanes Heike y Genki, allá por el siglo XII. ¿Género histórico y fantástico al mismo tiempo?, pues sí, porque la trama se centra en el puente que da título al film, el cual está guardado por un demonio aliado de los Genki que asesina a cualquier Heike que se acerque, y para vencerle, un monje, antiguo asesino. Pero no lo tiene nada fácil.

Además, tenemos los fantasmas, el terror, el misterio, el drama, la ciencia ficción,... todo en uno con la película ***Tales of the Unusual***, que compila 4 historias de distintos directores, algo así como una edición especial de Amazing Tales (Cuentos Asombrosos), The Outer Limits (Más allá del Límite), o The Twilight Zone. En este caso se han reunido **Masayuki Ochidai**, **Masayuki Suzuki**, **Mamuro Hoshi** y **Hisao Ogura**. Aparecen accidentes aéreos y los dramas de los supervivientes (esa incómoda pregunta de ¿qué hacemos con éste si no puede andar y tenemos que irnos?), un samurai no muy valiente del siglo XVII con un teléfono móvil literalmente caído del cielo, una partida de ajedrez donde las piezas son humanas, o una pareja experimentando la nueva moda de las relaciones amorosas, en función de la afinidad biológica (ya no es acuario con escorpio o aries con libra, sino tu ADN va o no va conmigo).

Y por último, dos segundas partes. **Shimizu Takashi** presenta ***Tomie Re-birth***, la continuación de Tomie, basada en el manga de Junji Itou (la primera parte fue dirigida por Ataru Oikawa). La historia puede recordarnos a *The Ring* porque Tomie es un fantasma, y claro está, no va con muy buenas intenciones, sino llevado por sus deseos de venganza.

La otra continuación es ***Dead or Alive2: Birds***, de la nueva revelación del cine nipón **Takashi Miike**. No caigáis en el fácil error de confundirla con una adaptación del videojuego de igual nombre porque ésta es una película de imagen real que retoma el enfrentamiento entre mafias y yakuzas, así que la acción está asegurada. Si alguien ha visto la primera parte se preguntará como puede haber una segunda parte cuando la primera ya terminó con la destrucción del mundo, pero ahí está la fantasía y lo que al director le de la gana, vamos.

En cuanto a los films de animación, la gran favorecida ha sido la película de **Satoshi Kon**, ***Sennen Joyu Chiyoko (Millennium Actress)***, galardonada



con el premio Orient Express del festival. Evoca el tema de una película dentro de la película, ya que trata la realización de un documental sobre una famosa actriz que servirá para descubrir por qué abandonó su fulgurante carrera en el mejor momento.

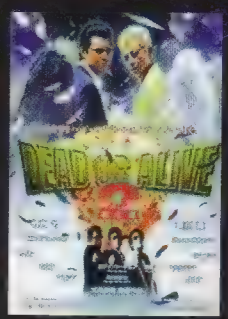
Junto a ella la gran esperada era ***Metrópolis***, la última obra maestra de **Rin Taro**, de la que ya se habla como la mejor película de animación de todos los tiempos. Este prestigioso director (Galaxy Express, Kamui, X-1999) ha contado con Katsuhiro Otomo para guionizar el clásico manga del también maestro Osamu Tezuka.

Se ambienta en una ciudad futurista (como lo era en su momento la ciudad homónima de Fritz Lang), y como viene ocurriendo en la mente de directores,

escritores, dibujantes,... los hombres no conviven bien con las máquinas, bueno, con los robots, habiendo surgido fuerzas contrarias a ellos.

Asimismo se ofrecieron proyecciones de otras películas de estos dos maestros de la animación (gusten o no tienen esa categoría, creo yo), como ***Harmagedon*** (de Taro), ***Akira*** y ***Perfect Blue*** (de Otomo), y ***Neo-Tokyo*** (reunión de tres historias de los dos más Kawajiri, el de Ninja Scroll o Wicked City).

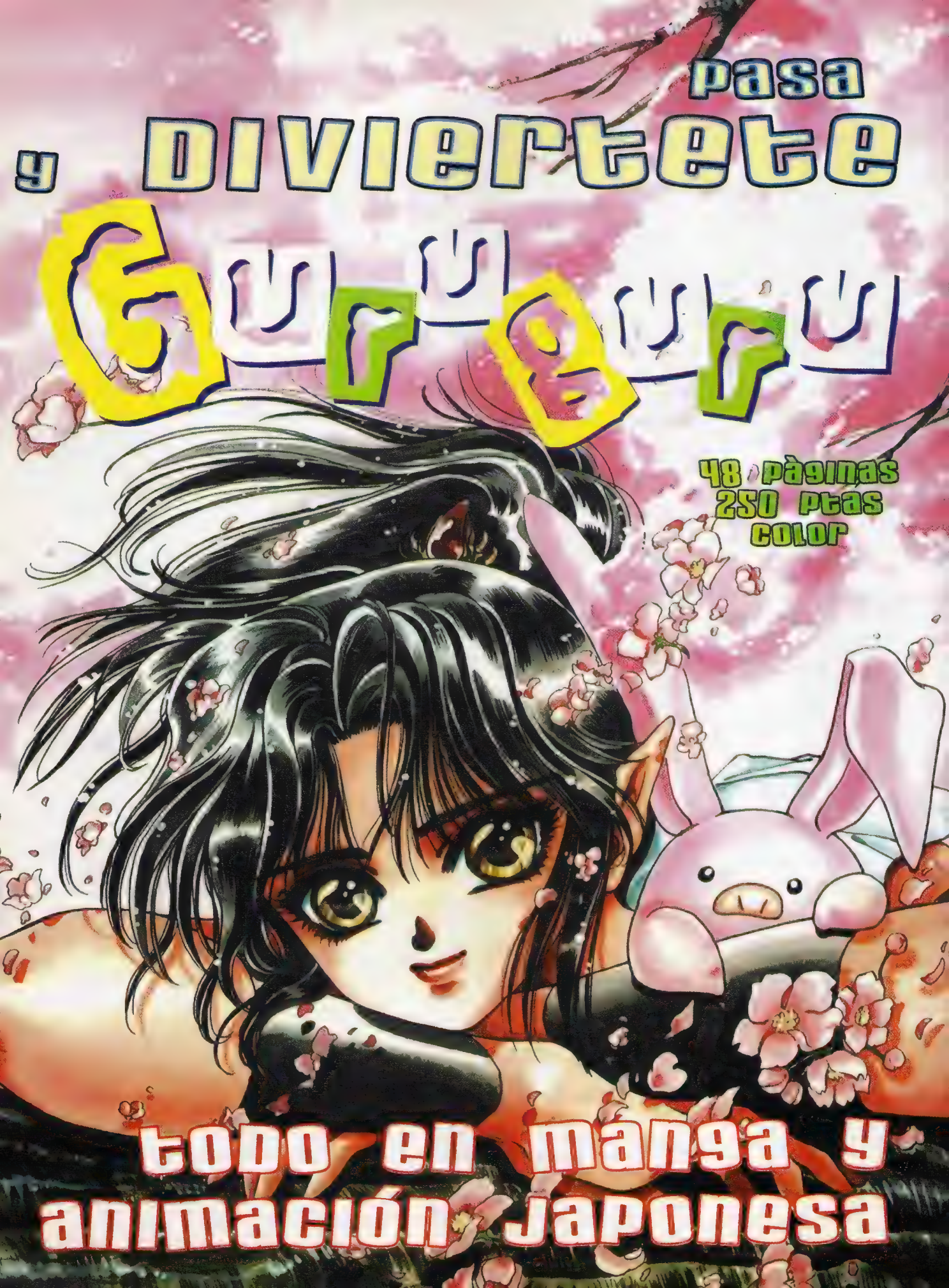
De otro conocido director, **Isao Takahata** (Hotaru no Haka o la Tumba de las Luciérnagas) se presentó ***Ho-***



hokekyo Tonari no Yamada-kun, peculiar producción del Estudio Ghibli que puede dejar la cara a cuadros a mas de uno si piensa en el tipo de animación que tradicionalmente ha venido haciendo. Más simples, imposible, pero seguramente está pensado para dar un tono visual tradicional a una historia totalmente imbuida de tradición, la imagen de una familia tradicional japonesa en un país que se moderniza a marchas forzadas (si nos ponemos trascendentales es la idea que impregna muchas de las películas del director nipón Yasujiro Ozu).

Conocida y esperada por los fans del anime, por su calidad y por el éxito de la serie, se proyectó también ***Escaflowne: a girl in Gaea***, dirigida por **Kazuki Akane**. El clan del Dragón Blanco perseguido y destruido por el clan del Dragón Negro, el príncipe Van Fanel luchando contra ellos, la joven Hitomi transportada a este mundo cuando está a punto de suicidarse,... la historia es la de la serie pero contada de otra forma, como una vía paralela o alternativa.

Para terminar, sólo mencionar que en la categoría de nuevas series de anime pudo verse una que de nueva no tiene mucho y que ha dado mucho que hablar sobretodo en España, con eso de alguien la tenía pero ni dios la emitía. Si, me refiero a ***Yu Yu Hakusho***, de la que ahora mismo hay rumores de que al fin se emita o salga en video (¿existirán los milagros?).


pasa
y diviértete
48 pàginas
250 ptas
color
todo en manga y
animación japonesa

Miho Nakayama

Por Autentia

Un ángel cubierto de estilo.

Recuerdo con cariño mi primera incursión en el mundo del J-pop. Una amiga, mucho más joven que yo, pero con un amplio conocimiento de la cultura japonesa, me prestaba un CD de una cantante japonesa que, para más inri, no era partícipe de ninguna banda sonora de anime, que era lo único a lo que yo estaba familiarizado. Esa cantante era Miho Nakayama, y desde el primer momento, prendió dentro de mi, sobre todo con cierta canción: "Sekai juno dareyori kitto". Una canción considerada como de las más transcendentes en toda la historia del J-pop, y compuesta por el conocido grupo "Wands".

Si hacemos acopio de información, nos remontaremos al 3 de Marzo de 1970, día de su nacimiento, para instaurar esa fecha como la de la aparición de la artista de J-pop más conocida hasta el momento. Aunque quizás deberíamos hacer un análisis más exhaustivo de su carrera profesional:

Es irónico que Miho Nakayama se introdujese en el mundo artístico por accidente. En 1985, con 15 años de edad, y mientras iba de compras como otras tantas japonesas por la zona de Harajuku, en Tokio (un "must go" si visitas la capital japonesa), fue descubierta por un caza-talentos. Tras pasar un duro test de audición, finalmente lanzó al mercado su primer single como "Idol", titulado "C". Y fue todo un hit en el país. Tras esto, y ya dentro del mundillo, 17 años de carrera profesional que la han consolidado como la "reina" del J-pop en Japón.

Como comentaba en otro artículo en el número anterior a propósito de Noriko Sakai, respecto a que muy pocas Idol Singers permanecen con éxito y se forjan una carrera profesional, tal grupo se podría restringir a escasamente cuatro o cinco integrantes. Y entre ellas, en el número 1, estaría Miho Nakayama. Ya no sólo por permanecer,

sino por permanecer con muchísimo éxito, y por compaginar, como es habitual, su carrera musical con una carrera interpretativa en TV y cine que no tiene nada que envidiar a su correspondiente de carácter auditivo.

Miho comenzó su carrera profesional como Idol Singer, y sus primeras canciones estaban dirigidas al público adolescente de mediados de los 80. No entraré en la valoración de dichas canciones. Es cuestión de gustos y, sobre todo, de la época y situación musical que nos ha tocado vivir y que nos ha acompañado en nuestro crecimiento. Lo que está claro es que, en ese crecimiento, que también le toca vivir a un artista, siempre se debe dar esa "evolución" o "paso más

allá" que adapta al cantante hacia su nueva situación personal y hacia su entorno. Miho Nakayama lo hizo, y fue a partir del lanzamiento de su álbum "Collection II" cuando abandonó cualquier resquicio adolescente que le quedara para afianzarse como artista de pop contemporáneo.

A partir de ese momento su popularidad crecía enteros con cada lanzamiento, y su prestigio profesional quedaba enteramente demostrado con canciones con estilo, elaboradas y magistralmente interpretadas, sin ningún alarde, ya sea de voz o instrumental, pero plenas de un

equilibrio aplastante que nos brindan unas canciones neutras, pero al mismo tiempo personales.

El momento cumbre de su carrera llega justamente con una de mis canciones favoritas de Nakayama, y que comentaba al principio de este artículo: "Sekai juno dareyori kitto". Vendió en su versión single, atención, ¡más de 183 millones de copias!. Una de las canciones más conocidas en Japón que conocería incluso versiones a duo con Miho Nakayama y sus compositores, los Wands.

Tras este hit, Miho se implica muchísimo más en la producción de cada uno de sus temas. A partir del lanzamiento de Mellow, ya no sólo produce sus discos sino que también escribe la letra de la mayoría de sus canciones. Finalmente, se decide a componer, lanzando su primera canción propia titulada "Panorama" en el disco "Pure White". Tras ésta se hace normal encontrar canciones compuestas por ella en sus discos, siendo para muchos la mejor "Korega no I Love you".

Existen más puntos de inflexión en su carrera. En 1995 se produce uno de ellos. Su vertiente artística como actriz queda justificada entonces cuando su película "Love Letter" es votada como la mejor película del año en Japón. Al mismo tiempo, "For you"´, drama (más comúnmente conocido por aquí como culebrón) protagonizado por Miho Nakayama, recibe el galardón a la mejor serie de TV emitida ese año por las cadenas niponas. Tres años después, para rubricar definitivamente su carrera como actriz, "Love Letter" gana el Premio del Público del prestigioso Festival Cinematográfico de Montreal.

La música de Miho Nakayama, siguiendo por tanto una evolución lógica, ha ido desarrollándose en estos 17 años de carrera. Ella misma ha cambiado bastante durante este tiempo. Su música, que comenzó siendo del estilo clásico adolescente, evolucionó hacia el Pop. En la actualidad, haciendo gala de una madurez musical considerable a pesar de su temprana edad (escasos 31 años), su estilo tantea los ritmos latinos y el mejor jazz de calidad.

Sin embargo, desde hace algún tiempo (concretamente desde 1999), Miho Nakayama no publicaba nada. Algunos abogaban por la exclusiva dedicación de la artista a su carrera cinematográfica y en televisión. Su

nuevo drama, titulado "Love Store", estrenado en abril de este año y coprotagonizado con Etsushi Toyokawa, su pareja en la película "Love Setter", ha resultado ser un total éxito, lo que ha provocado, junto con los rumores de posible "boda" con el conocido futbolista japonés Nakata, la idea de que le queda poco tiempo para dedicarse a la música. Por otra parte, los más críticos también la acusan de poseer una imagen demasiado sofisticada para su edad, lo que la coloca en tierra de nadie: no se gana al target típico del j-pop, que busca música más juvenil y, digamos, "cañera", aparte de una imagen mucho más radical, pero tampoco se gana al público más clásico, de más edad, por su juventud.

Todo esto queda en saco roto ante los últimos lanzamientos que está sacando al mercado (uno de ellos, incluso, con título en español, ya comenté lo de los ritmos latinos). Una de sus últimas canciones, "Kimiga irukara", a recibido muy muy buenas críticas, y ha conseguido una de las cosas más difíciles: hacer ganar a la cantante nuevos adeptos que, en la mayoría de los casos, no eran asiduos de Nakayama.

Parece ser que una de las razones del parón ha sido la negociación con una nueva compañía discográfica, tras abandonar la King Records, su compañía de toda la vida. Compañía que conoceremos en el momento en que su nuevo álbum sea publicado.

Álbum al que, sin ninguna duda, le auguro un total éxito. Actualmente, Miho Nakayama es la encarnación de la música elegante, con estilo, con ese aliño tan característico y que tan de moda está actualmente de la fusión de músicas, con ritmos lentos, r&b, soul, música latina, jazz, e incluso new age, a los que algunos mal llaman chill out y que tanto furor hace en los alter hours de todo el planeta.

Está claro que si lo que buscas son ritmos pegadizos, machaconcillos y llenos de ritmos, la Miho Nakayama actual no va a saciar tus ansias musicales. Si por el contrario buscas música más madura, estás ante una opción que no debes dejar pasar. Sea como fuere, es obligatorio cierto repaso a toda su carrera musical. Al menos, si quieres ir diciendo por ahí que "sabes" de j-pop...

Miho Nakayama en una de sus visitas a España.

ULTIMATE
reports
LA MEJOR INFORMACION
LA MAS DIVERTIDA
BANG
BOING
CLICK
BLAM

Todo aficionado al J-pop que se precie debe, al menos, conocer uno de los grupos más famosos de la historia de la música japonesa, y os aseguro que no exagero al decirlo así. Mis halagos no vienen dados porque sea mi grupo favorito o porque cobre comisión por echarles esas flores, sencillamente tanto en su país como fuera se les ha distinguido en esos términos. Tal vez, incluso, los hayáis visto o hayáis escuchado alguna de sus canciones sin saberlo. Por ejemplo, son los que cantan la canción de créditos de la película *Street Fighter* o de la de *Juez Dredd*. Centrándonos en el mundo estrictamente musical, tienen múltiples premios a mejores singles, álbumes, triples y cuádruples platinos, como compositores y cantantes,... incluso han sido considerados los mejores artistas asiáticos en los World Music Awards, y han actuado en la MTV.

¿Os gusta Alejandro Sanz?, bueno, en realidad eso no importa, pero si habéis oído su *Canción de Amor para olvidarte* es una adaptación de una balada de Chage & Aska y no es el único famoso intérprete occidental que ha cantado las canciones de este grupo.

Y todo esto, es sólo fuera de su país, porque en él, tienen tanta fama y prestigio que sólo falta que los nombren tesoro nacional.

Por: Maryam

CHAGE &

LEYENDAS VIVAS DEL J-POP

ANTES DE CHAGE & ASKA

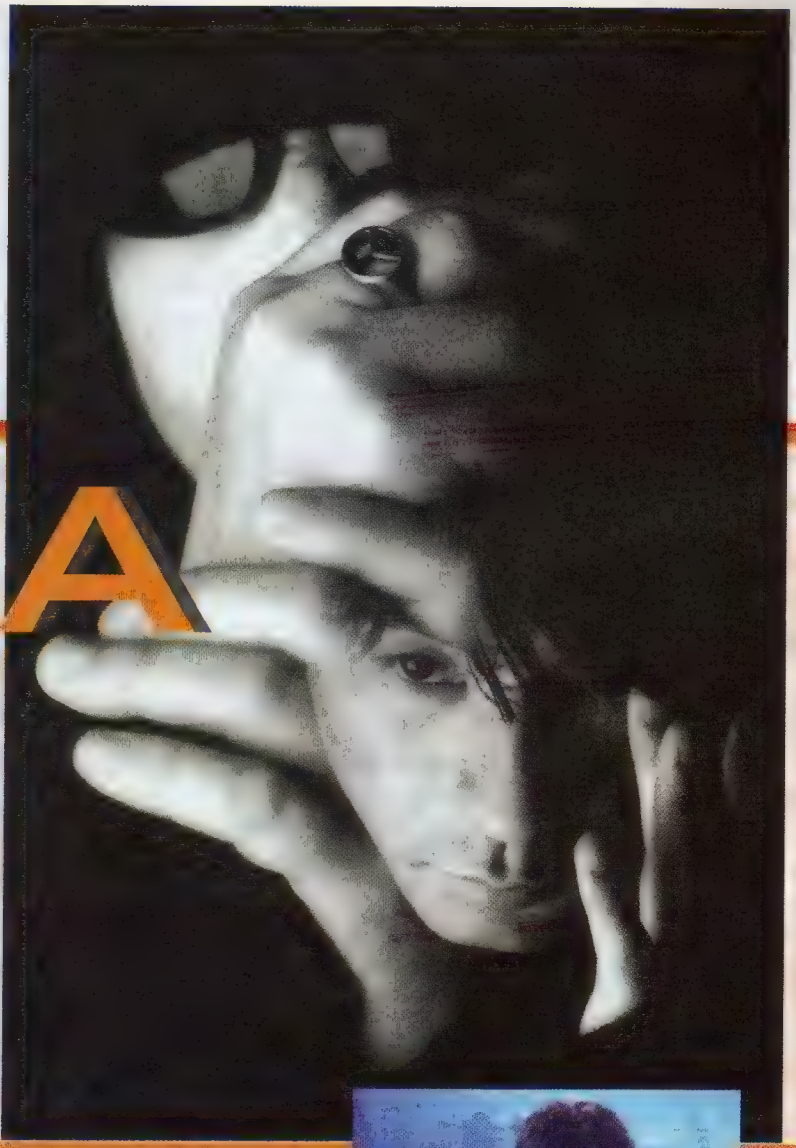
Ambos nacieron en la prefectura de Fukuoka, aunque en distintas ciudades, y no se conocerían hasta sus años de universidad.

Shuji Shibata iba a ser el heredero del restaurante de su familia en Fukuoka, y aunque durante muchos años su principal afición fue el fútbol (era miembro del equipo de la escuela), al entrar en la Senior High School ingresó en el club de música, comenzando a cantar en algunos festivales escolares o locales.

Por su parte, **Shigeaki Miyazaki** era hijo de un oficial de policía, y sus primeras expectativas fueron llegar a eso mismo, o consagrarse en la disciplina que practicó desde los cinco años, el kendo. Siempre había sido regular de su equipo, pero en el segundo año de la Senior High cambió de escuela, y encontrando un equipo bien formado en el que no podía ser regular, abandonó tristemente este arte (a nivel de competición, claro está) y decidió ingresar en el club de música, con la idea de componer canciones al estilo de Inoue Yousui, un cantautor que escuchaba por esos momentos. También comenzó actuando en festivales escolares o en emisoras locales, y continuó trabajando arduamente en ello al ingresar en la Fukuoka Dai-ichi Economic University, la misma facultad en la que había decidido entrar Shuji.

Curiosamente, aunque ambos cursaron en la misma escuela superior, nunca coincidieron mas allá de un fugaz encuentro en las aulas de música, y fue en la universidad donde realmente se conocieron. Shuji pertenecía al club de música, mientras Shigeaki no se decidió a entrar hasta que fue estudiante de segundo año. Sin embargo, era Shigeaki el que se tomaba más en serio el convertirse en cantautor y triunfar, por lo que participó en varios concursos, sin resultados positivos.

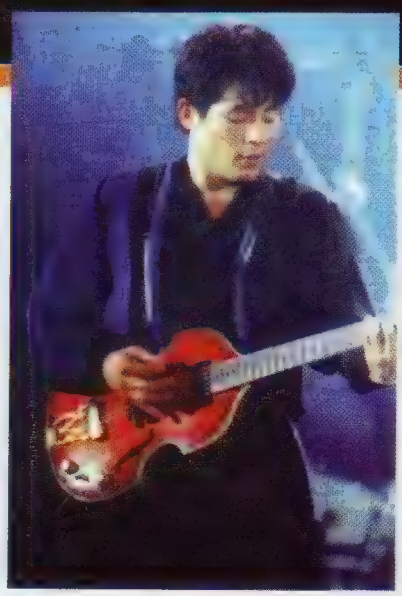
Hay que decir que Fukuoka es uno de los centros de la música folk japonesa donde se concentraban tanto cantantes profesionales como amateurs que buscaban la oportunidad de entrar en el mundo discográfico nipón.



ASKA

YAMAHA POPULAR SONG CONTEST

Se suele llamar de forma abreviada Pop-con, y es un concurso de gran fama que sirve de lanzadera a nuevos grupos o cantantes-compositores. Se celebra primeramente una competición regional, el ganador participa entonces en un concurso mayor que tiene lugar en la ciudad de Tsumakoi, y quienes ganen en él pueden entonces participar a un nivel nacional, en el World Song Festival de Tokio. Esta era la gran meta de Shigeaki, y en 1978 se presentó al concurso regional de Kyushu con el nombre de Ryo Aska. Además, había convencido a otro miembro del club para que también se presentara, y ese no era otro que Shuji, quien compitió con el nombre de Chage. El resultado fue que Shigeaki ganó el premio al mejor cantante y Shuji el gran premio



del concurso.
Uno de los jueces les propuso que formaran un dúo, ya que ambos pertenecían a la misma universidad, y aunque en principio los dos se negaron, Shigeaki decidió finalmente intentarlo (al fin y al cabo Shuji ya había ganado), afirmando que sería tan sólo por una vez.
Al año siguiente, aparecieron bajo el nombre de **Chage & Asuka**, y su canción ***Ruren Jyouka*** les dio la victoria en el Pop-con de Fukuoka y el de Tsumakoi. Aquello resultaba prometedor, más cuando decidieron dar su primer concierto en Fukuoka y fue un éxito. Prometieron entonces ganar ese año el gran premio, y en mayo de 1979 se presentaban con la canción ***Hitorizaki***, siendo los favoritos para ganar. Y efectivamente llegaron a la gran final nacional, pero durante la actuación, Asuka tuvo un error y no pudieron llevarse el premio. Sin embargo, estaba claro que gustaban, y varias compañías les ofrecieron la oportunidad de debutar en el campo profesional. Así, en agosto de 1979, Warner Piooner lanzaba un nuevo grupo, **Chage & Asuka** (C&A), y lógicamente su primer single fue ***Hitorizaki***.

MÚSICA Y POESÍA

En 1980 salió a la venta su primer álbum, **Kazemai**, que fue un notable éxito, y a partir de ese momento se desarrolla su imparable carrera, con un ritmo de trabajo muy alto, si tenemos en cuenta que cantan y componen todas sus canciones. A esta labor hay que añadir sus colaboraciones con otros cantantes, sus actividades individualmente, e incluso, les da tiempo a cultivar sus propios hobbies de manera pseudoprofesional.
En sus primeras canciones hay una clara tendencia hacia la balada, con una música suave que recuerda las

composiciones de los Beattle, Simon & Garfunkel o Carpenters. No en vano, los Beattle se cuentan entre los grupos favoritos de ambos y Paul McCartney es el cantante favorito de Aska. Dado este estilo musical, se les enmarcó en el *Folk Enka*, mas o menos lo que nosotros entendemos por música folk o canción de autor. Sin embargo, en este tipo de música la letra es sumamente importante, y aunque Asuka se consideraba tanto cantante como compositor, sus canciones fueron criticadas por algunos como superficiales. Por ello empezó a estudiar las obras de poetas de gran prestigio, tanto nacionales (Juntaro Tanizawa, poesía de la Era Showa) como extranjeros (Goethe, Byron). También es en estos años cuando conoce al cantautor *Daisuke Inoue*, con quien colabora en la canción *Bohemians* para Yuki Katsuragi, y de él aprendió mucho, evolucionando no sólo sus composiciones escritas sino también musicales. Ese bagaje dotó a sus letras de una profundidad y una sensibilidad personal que puede apreciarse, por ejemplo, en los singles ***Marionette*** (1983), ***Moon Light Blues*** o ***Target*** (1984), y que le lleva a publicar en 1984 un libro de poemas, *Only Lonely*. Chage también va consolidando su fama como cantante y compositor, e igualmente por estos años podemos oírle en *Futari no Island*, con Yuko Ishikawa (1984).

En 1985 pasan a su actual compañía discográfica, Pony Canyon, y esto coincide con un cambio gradual en su música, que se hará más pronunciado a finales de los años 80. Aunque continúan haciendo hermosas baladas, exploran los sonidos del pop occidental coetáneo, y así tenemos ritmos más marcados y movidos, menos en la línea del folk y más cerca del pop. Si bien tradicionalmente el instrumento por excelencia del cantautor es la guitarra, que ambos manejan maravillosamente,

ahora Asuka comienza a investigar las posibilidades del teclado y el sintetizador, introduciendo en sus composiciones una gama mucho más rica de sonidos y una creciente importancia del piano. Al mismo tiempo esto consolida definitivamente su reputación como compositor. La evolución de su música se aprecia en los sucesivos y exitosos singles (y los consiguientes álbumes, claro), como por ejemplo, ***Only Lonely*** (1985), ***Morning Moon***, ***Count Down*** (1986) o ***Rapshody*** (1988).

Con su décimo aniversario en el mundo de la música, C&A realizan el álbum **Pride**, que se encaramó al número uno en todas las listas. Está considerado, si no el mejor, uno de los mejores de ellos, e incluso uno de los mejores de la música japonesa, y con él llegaron a ganar cifras muy altas para lo que solía ser el sueldo de un cantante en Japón. A finales de 1989, Asuka marchó una temporada a Londres, sumergiéndose directamente en el ambiente del Brit-Pop. Al año siguiente Chage se reúne con él para grabar el álbum **See Ya**, y es ahora cuando Asuka decide cambiar su nombre a Aska (parece ser que a fin de que los extranjeros pronunciaran su nombre como tenía que ser, sin la u).

Tras esta experiencia vienen años de éxitos cada vez más grandes, como el single ***Say Yes*** (1991), que batió records de ventas, o el álbum **Tree** (1991), con que obtuvieron varios premios en lo Japan Gold Disc Awars de ese año. S segundo disco recopilatorio, **Supe Best II** (1992), vendió, sólo en Japón unos 3 millones de copias, y el single d 1993 ***Yah Yah Yah*** (opening del exitos drama *Furikaereba Yatu ga Iru)* superi esta cifra, siendo uno de sus mejore temas.

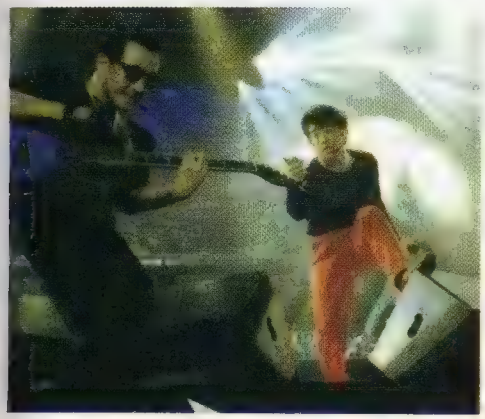
ÉXITO SIN PRECEDENTES

Sus giras y conciertos siempre han sid arrasantes, desde sus primero momentos, pues al año siguiente de s lanzamiento reunieron a 6.00 personas en un concierto. S caracterizan por hacer gira larguísimas, de 50, 60 u 80 conciertos repitiendo incluso en alguno lugares, y nada de recinto pequeños: estadios, coliseos recintos olímpicos,... no import lo grande que sea, nunc quedará un hueco libre. Su espectáculos son único cuidados en cada detalle irrepetibles e inolvidables. D ahí el tremendo éxito que tiene las películas que producen d cada gira, que tienen un afluencia de seguidores e número de 500.000 o 600.000, eso hace ya años. Y fuera d

Japón no se quedan cortos, cuentan con miles de fans en Asia, han actuado en Hong Kong, Singapur, Tai Pei, y más recientemente, en Shanghai y Seúl. Sus canciones gozan de tal fama que han sido versionadas en muchas ocasiones por artistas asiáticos, especialmente chinos, tan conocidos (al menos en su país, lógicamente) como Leon Lai, Sally Yeh o Raimond Choi.

Occidente también les ha rendido homenaje en varias ocasiones. En 1993fueron elegidos para representar a Asia en los World Music Awards de Monte Carlo, y en este importante evento fueron premiados durante tres años consecutivos como Best Selling Artist in Asia, algo que nunca antes había ocurrido. Con motivo de su 15 aniversario se realizó el disco **One Voice**, en el que los temas de C&A son cantados por artistas de la talla de Lisa Stansfield, Richard Marx, Wendy Mathews, Marianne Faithfull, Boy George, Max Priest, Shaggy o Alejandro Sanz.

Por cierto, que también para conmemorar este "cumpleaños" el grupo sacó otro de sus singles más



significativos, ***On your mark***, que además se empleó en la promoción de su gira nacional con un video musical de animación, a cargo del gran maestro Hayao Miyazaki y el Estudio Ghibli. Es una de sus más deliciosas producciones.

Mas aún, C&A fueron los primeros artistas japoneses que aparecieron en una cadena televisiva europea, concretamente en la francesa MCM para la gala de Año Nuevo. Y en 1996, fueron invitados a grabar un Unplugged en directo en la prestigiosa cadena musical MTV. De nuevo, los primeros cantantes japoneses (y seguramente asiáticos) en conseguirlo.

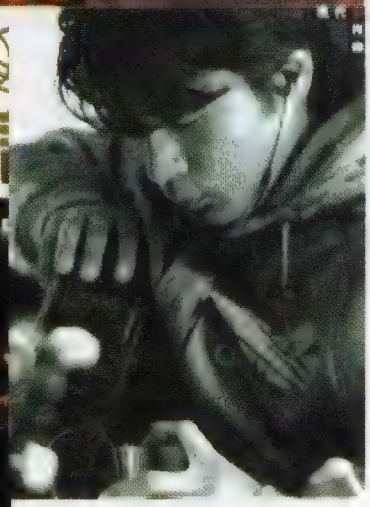
CHAGE Y ASKA

A menudo explican que ni siquiera ellos mismos saben porqué están juntos en la música, ya que su personalidad, aficiones e intereses musicales no son nada parecidos. Sin embargo, cuando unen su música y sus voces, se sienten bien, surge el buen "feeling", y desde luego a muchos otros nos parecen maravillosos. Es más, aunque su carácter sea distinto, se complementan. Por ejemplo, nadie gana a Aska en amabilidad, pase lo que pase siempre se mostrará educado y cortés con cualquiera que se le acerque, lo que ni siquiera su compañero logra entender; pero Chage es el que hace reír (él mismo se considera el cómico del dúo), puede ser impaciente pero no se desalienta ante los imprevistos y errores, animando a su compañero a continuar.

Sin duda tienen una relación especial, ya que constituyen uno de los pocos casos en que dos grandes artistas saben compaginar su labor como grupo y en solitario.

Aparte de C&A, Aska inició hacia 1987 una tranquila carrera musical en solitario, explorando los géneros musicales que le interesaban e intentando

crear composiciones mucho más agresivas y totalmente opuestas al pop-folk "beatleiano" del grupo. Su primer single fue ***My Mr. Lonely Heart*** (1987), y a lo largo de los años ha ido sacando sucesivos singles y álbumes, de los que destaca especialmente el single ***Hajimari ha Itsumo Ame*** (1991), considerado por muchos el de más éxito y el mejor, o ***ID*** (1997). Ha contado con ciertas colaboraciones de importancia, como Kevin Gilbert, Michael Hutchence (INXS), el teclista



Matsumoto Akihiko o Richard Marx.
Además colabora creando canciones para otros artistas como Mariko Takahashi, Genji Hikaru o Yuri Nakae, y es asimismo productor musical de nuevos talentos, en la mayoría de los casos amigos suyos. E incluso, ha hecho sus pinitos en el mundo de la interpretación, actuando, que yo sepa, en dos dramas.
Chage inicia su actividad en solitario hacia finales de los 80. Se hizo radio DJ y puso en marcha un programa de radio, Super FM Magazine Norusoru, En la música, formó en 1987 el grupo *Multi Max*, junto a Hiromi Asai y Keisuke Murakami, guitarrista de C&A, y que a su vez tienen sus propias carreras en solitario. En 1994 publicó su primer libro, *Tsukiga liwake wo Shiteru*, donde habla de él y de Aska, y su primer libro de fotografías, ya que es una de sus grandes aficiones.

Por separado han tenido igualmente bastante éxito, y su dedicación a giras de promoción por todo Oriente les quitó tiempo para trabajar como C&A, por lo que surgieron rumores de su separación. Pero ellos mismos han dicho que no hay nada más lejos de su pretensión.

ACTUALMENTE

Con motivo de su 20 aniversario grabaron el álbum **No Doubt** y se realizó un doble CD recopilatorio con sus mejores temas, titulado **Roll Over 20th**.
Como grupo, durante el año 2001 han estado sacando varios singles, que seguramente recopilarán en su próximo álbum **Not at All**, que verá la luz a finales del año.
Además, contamos con la prometedora y estupenda noticia de que serán los "embajadores de buena suerte" del Mundial de Fútbol Korea-Japón 2002.

DISCOGRAFÍA

Para no extendernos más aún en s larga discografía, os remitimos su álbumes, y dentro de sus títulos, los qu en su día fueron singles (el que da títul con la fecha y el inmediato inferior tema que lo acompaña).

CDS. ORIGINALES

KAZEMAI (25-4-1980)
Hitori zaki (25-8-79)
Atomawashi
Ruren johka (25-2-80)
Fuyuni okizari

NEPPUU (25-2-1981)
Banrino kawa (25-9-80)
Gen'ya

TASUGARENO KISHI (14-2-1982)
Tabibito (25-5-81)
Manatsuno kokkyo
Otoko to Onna (25-10-81)
Nagai ameno atoni

ATSUI OMOI (25-5-1982)
Atsui omoi (25-4-82)
Kiowa a.ya.fu.ya
Kitakaze monogatari (25-10-82)
Message

CHAGE & ASUKA IV-21 SEIKI (29-6-1983)
Marionette (23-4-83)
Nazo nazo yuugi
INSIDE (25-3-1984)
Hanayakani kizutsuite (28-9-83)
Shonen
Moon light blues (22-2-84)
Darlin'

Z=ONE (25-1-1985)
Target (25-11-84)
Maria
Yuuwakuno beruga naru (25-2-85)
Mayonakano futari
Only Lonely (1985)
Shakin' Night

TURNING POINT (21-4-1986)
Morning Moon (5-2-86)
Gently

MIX BLOOD (21-9-1986)
Tasogareo matazuni (21-5-86)
Diamond Sand

SNOW MAIL (5-12-1986)
Count Down (21-8-86)

MR.ASIA (21-5-1987)

Sailor Man (21-4-87)
Wakiyakude hohoende
Yubiwaga naita (21-11-86)
Yasashisano mukohgawa

RHAPSODY (5-3-1988)
Romancing Yard (5-10-87)
Mr. Asia
Koibitowa wine iro (5-2-88)
Akirameno Blue Day
Rhapsody (21-5-88)
Ripple ring

ENERGY (21-11-1988)
Trip (25-11-88)
Soprano

PRIDE (25-8-1989)
Walk (8-3-89)
Daita memory as time goes by-
Love song (21-6-89)
(pequeña recopilación de singles)

SEE YA (29-8-1990)
do ya do (27-6-90)
Yellow Men
Taiyoh to hokorino nakade (30-1-91)

TREE (10-10-1991) ***
Say Yes (24-7-91)
Kokuhaku
Bokuwa konomede usoo tsuku (21-11-91)
Tree Digest

GUYS (7-11-1992)
no no darlin' (10-10-92)
Kyowa...konnani genkidesu
Sekaini Merry X'mas
If (1-7-92)
Crimson

RED HILL (10-10-1993) ***
Sons and Daughters -Soreyori bokuga tsutaetainowa (20-8-93)
Mr. J no higekiwa iwayori omoi
You are Free (19-11-93)
Yah Yah Yah (3-3-1993)
Yumeno bannin
Kimi wa nanimo shiranaimama
Nazeni kimiwa kaeranai (19-11-93)
White Christmas

CODE NAME 1 BROTHER SUN (28-6-1995)
Heart (3-8-94)
Natural
Meguriai (16-11-94)
Nureta yume
Something There (10-5-95) (ending Street fighter)
Ajisai to Himawari

CODE NAME 2 SISTER MOON (22-4-1996)

River (19-2-95)
N ti L no baseball cap
On Your Mark (single Heart)

NO DOUBT (25-8-1999)
Kono aino tameni
Vision
Mure
Swear

NOT AT ALL (27-12-2001)

CDS. RECOPILATORIOS

LIVE IN DEN'EN COLISEUM- THE NATSUMATSURI'81(10-9-1981) (concierto)
CHAGE&ASUKA 1979-1982 BEST (21-12-1982)
CHAGE & ASUKA LIVE IN YOYOGI STADIUM (16-11-1983) (concierto)
STANDING OVATION (5-12-1985)
SUPER BEST (5-3-1987)
THE STORY OF BALLAD (7-2-1990)
SUPER BEST II (25-3-1992) ***
THE LONGEST TOUR MEMORIAL (17-12-93)
SUPER BEST BOX SINGLE HISTORY 1979-1994 and SNOW MAIL (16-12-94)
YIN & YANG (25-8-1994)
SUPER BEST BOX (22-4-1996) (4 cds.)
CHAGE & ASKA MTV UNPLUGGED LIVE (7-10-1996)
ONE VOICE-The songs of C&A by various artists (31-7-1996)
CHAGE & ASKA VERY BEST "ROLL OVER 20TH" (16-12-1999)

ÚLTIMOS SINGLES

Rocket no ki no shita de (25-4-01)
Parachute no heya ni (8-8-01)
C-46 (19-9-01)
Yume no Tubute (28-11-01)

CDS. ASKA

SCENE (21-8-1988)
SCENE II (5-6-1991)
NEVER END (27-2-1995)
ONE (12-3-1997)
KIKS (25-3-98)
ASKA-THE BEST SELECTION 1988-1998 (31-3-1999)
Single Good Time (12-7- 2000)

CDS. MULTI MAX

HEAVEN (29-11-1989)
STILL (12-4-1991)
HUMAN (20-5-1992)
MAX TOOL Vol.1 (2-12-1992) (recopilación)
RE-BIRTH (9-6-1993)
WELL, WELL, WELL (16-11-1994)
OKI DOKI (6-12-1996)

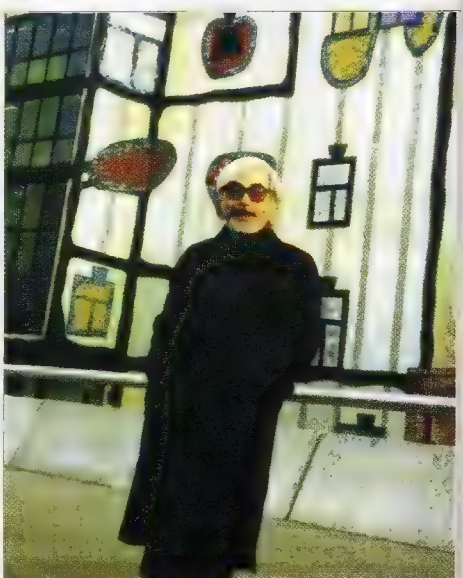
JOE HISAISHI

Por: Laura Domínguez

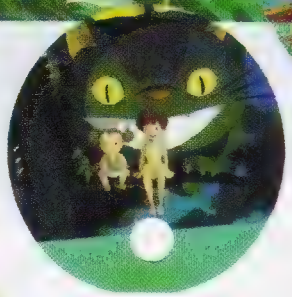
(Todos los trabajos que yo hago, están escritos en un lenguaje universal: La Música)

Seguro que aunque sea de oidas os suena su nombre. Y todo fan de Miyazaki ya se ha dado cuenta de la persona a la que rendimos homenaje en estas páginas pues tenemos ante nosotros a uno de los mejores compositores del mundo, de gran prestigio y de méritos reconocidos. Aquí en España, gracias al estreno en la gran pantalla de Mononoke Hime, ha empezado a tener popularidad.

Pero ¿quién es Joe Hisaishi? Hisaishi nació un 6 de diciembre de 1950 en Nagano, y ya desde niño demostró tener una clara vocación musical. Se dice que fue un niño prodigio que con tan sólo cuatro años tocaba el piano y el violín y hacia sus primeras composiciones.
Cuando aún era un jóven estudiante en la escuela de música, hacia numerosas composiciones para distintos conciertos. En el año 1982 publicó su primer album que llevaría por título " INFORMATION" donde se empezaba a ver su estilo de música.
Pero su mayor éxito y el disparo a la fama llegaría de la mano de Hayao Miyazaki cuando este le pidó que hiciera el Image Album de "Kaze no tanino Nausicäa". Miyazaki y Takahata (la siempre eterna pareja de los Studios Ghibli) se quedaron tan súmamente impresionados con el resultado que no dudaron en pedirle que compusiera la banda sonora de la película al completo



En la imagen, Hayao Miyazaki, director y productor del Studio Ghibli, quién le dio la gran oportunidad a Hisaishi, con quien forma un Tandem perfecto a la hora de hacer películas.



tenían entre el reprtorio de canciones que cantaban, alguna que otra de Joe Hisaishi. Y por supuesto, con Mononoke Hime, ha entrado por la puerta grande en el mundo entero siendo reconocido por todos los paises, y ganando muchos premios, fama y reconocimiento.

A la derecha, una foto del compositor.

a pesar de ser un total desconocido todavía en el mundo de la composición. De hecho se dice que se tenia ya a alguien de renombre para componer la música de Nausicäa.

Desde ese momento Hisaishi trabajaría para Miyazaki en más de una ocasión, haciendo de cada nueva composición algo magistral y único. Aunque cuenta con varios albumes personales, casi se ha dedicado de lleno a las bandas sonoras de animación y reales, documentales incluidos. Con Hayao Miyazaki después de Nausicäa, ha colaborado en Tenki no Shiro Laputa, Majo no Takyubin (Kiki's Delivery Service), Tonari no Totoro (Mi vecino Totoro), Kurenai no Buta (Porco Rosso) o Mononoke Hime entre otras. Todas le han aportado algún nuevo privilegio. Así pués, si con Nausicäa entró en los mundos de Miyazaki por la puerta grande, con Kiki's y Tonari no Totoro entró por la puerta grande en los corazones japoneses ganando una popularidad en Japón gigantesca hasta tal punto que los niños desde que eran pequeños e iban a la escuela

Pero volviendo a la tierra donde nació, Miyazaki no fue el único que se fijo en el para hacerle participe de sus películas, pues debemos mencionar a uno de los actores de más renombre dentro del cine japonés: Takeshi Kitano.

El productor que trabajaba con Kitano conocía en profundidad la evolución de la carrera artística de Hisaishi y se lo recomendó al propio Takeshi para que le contratara en una de sus películas e hiciera la banda sonora. Esto fue todo un reto para Hisaishi que acostumbrado a hacer músicas maravillosas, dulces y melódicas, con esa magia tan especial entre nota y nota, se enfrentaba ahora a un genero totalmente distinto donde

lo que predomina era la violencia. Pero como de costumbre en el, Hisaishi salió como un triunfador del reto, su música era muy diferente a la que hacia con Hayao Miyazaki pero tenia otras cualidades y seguía siendo una auténtica maravilla. Así que siguió trabajando con Kitano en otras ocasiones, las últimas de las cuales han sido "Brother" y "El verano de Kikujiro", esta última con la melodia envolvente, agradable y propia del universo musical de Hisaishi. (Por cierto, que haciendo un alarde de opinión personal en el artículo he de recomendar esta película a quien todavía no la haya visto ya que es sencíllamente deliciosa).

La forma de trabajar con ambos directores también es bién diferente, a Takeshi le gusta dar unas imágenes y que Hisaishi se encargue de poner música a las mismas, sin embargo Miyazaki es muy detallista con el tipo de música que quiere en sus películas, necesita que se adapte como un guante a cada imagen y el proceso de creacción de la misma es bastante más complicado.
Una banda sonora para una película de Miyazaki puede llevar de dos a tres años en los cuales Hisaishi empieza a relacionarse con el nuevo film a través de un "Storyboard" muy completo que le proporciona nuestro genial director, se reunen, hablan de los personajes, la historia, la biografía de cada uno de los protagonistas y después, le da 10 palabras claves en las que deberá basar el trabajo a realizar.
Un año después se realiza un primer Cd " Image album" que si sale como se espera será el comienzo de la verdadera obra final, ya que se basan en ella para crear la auténtica música que llevará el film y a Miyazaki le sirve para terminar la película teniendo en cuenta la música.
Una vez la película está completa se van seleccionando los trozos de música que entrarán en cada parte del film y se desechan otros y cuando están elegidos todos, entonces Hisaishi reproduce la auténtica banda sonora.

A pesar de todos estos laboriosos trabajos, Hisaishi hace sus propios trabajos personales donde sólo el pone el estilo de música que desea y para los cuales se desplaza a grabarlos en distintos lugares del mundo como Londres, Praga, Italia o Nueva York. Recientemente ha estado componiendo una nueva versión de "Tenkyuu no Shiro Rapyuta" un tanto diferente a la que nos tiene acostumbrados.

Hisaishi se muestra contento y satisfecho de su trabajo, y se siente muy feliz al pensar que su música gusta y se escucha fuera de las fronteras de su país. Es minimalista y perfeccionista en su trabajo, selecciona cuidadósamente los instrumentos que va a usar en cada una de sus composiciones , incluso las notas musicales que usará, haciendo que formen parte del corazón de la película, su música es como el alma de la misma, y no hay más que ver un film en el que el sea partícipe para darse cuenta de ello.

Su música es inconfundible épica, majestuosa, relajante, mágica, un universo en si misma. Se podrían decir mil adjetivos, pero es mejor que le oigais a cualquier cosa que aqui se pueda describir. Si alguien que lea este articulo aun no ha tenido la suerte de oir nada suyo, espero que se le haya abierto al menos la curiosidad por comprobar si es verdad lo que en este articulo se dice sobre este poeta de la música.

BANDAS SONORAS ORIGINALES

1983
Kaze no Tani no Nausicäa hi-tech series
Kaze no Tani no Nausicäa Image Album

1984
Kaze no Tani no Nausicäa Drama-hen
Kaze no Tani no Nausicäa-Kaze no Youei (single)
Kaze no Tani no Nausicäa OST
Kaze no Tani no Nausicäa Symphony Version
W no Higeki OST

1985
Soushun Monogatari OST
Haru no Kane OST
Gurilin Rekuiemu OST

1986
Arion OST
Arion Image Album
Atami Satsujin Jiken OST
Kaze no Tani no Nausicäa Best Collection (2 CDs.)
Maison Ikkoku Movie OST
Symphonic suite Arion
Tenkuu no Shiro Rapyuta- Hikouseki no Nazo OST
Tenkuu no Shiro Rapyuta Sora Kara Futtekita-Shoujo Image Album
Tenkuu no Shiro Rapyuta- Kimi wo nosete (single)

1987
Hyouryuu Kyousitsu OST
Koibito-tachi no Toki OST
Kono Ai no Monogatari OST
Tenkuu no Shiro Rapyuta-Taiju Symphony Versión
Tonari no Totoro Image Album

1988
Don Matsugorou no Daibouken OST
Gokudou Tosei no Suteki na Menmen OST
Tonari no Totoro OST
Tonari no Totoro Sound Album
Vinasu Senki (Venus War) Image Album

1989
Majo no Takyubin Soundtrack
Majo no Takyubin Soundtrack hi-tech series
Majo no Takyubin Soundtrack Drama-hen
Majo no Takyubin Soundtrack Image Album
Tenki no Shiro Laputa Drama-hen
Tenki no Shiro Laputa hi-tech series
Tonari no Totoro Drama-hen
Tsuribaka Nisshi II OST
Vinasu Senki Soundtrak

1990
Kanbakku OST
Pelsuke/Gatapishi Monogatari OST
Tasumania Monogatari OST
Tonari no Totoro high-tech series

1991
Animage Best Symphony
Fukuzawa Yukichi OST
Futari OST
Kojika Monogatari OST
Ano Natsu, Ichiban Shizuka na Umi
Kurenai no Buta OST
Kurenai no Buta Image Album

@RROBA

NADIE TE HABLA CLARO DE ESTOS TEMAS:

CRACK

HACK

VIRUS

SEXO

LINUX

EMULADORES

ORDENADORES ALTERNATIVOS

INTERNET ROSA

SÓLO @RROBA POR ESO SOMOS LA REVISTA DE INTERNET MÁS VENDIDA.

REVISTA DE USUARIOS DE INTERNET MES A MES EN TU QUIOSCO.

Kurenai no Buta Drama-hen
Seishun Den-deke-deke-deke OST
Majo no Takyubin Vocal Album

1992
Kimi Dake Wo Miteita
Kurenai No Buta (Porco Rosso)
Seishun Den-deke-deke-deke
Haruka, Nosutaruji

1993
Haruka, nosutarujii OST
Mizu no Tabibito - Samurai Kids OST
Sonatine OST

1994
Onna Zakari

1996
Kids Return OST

1997
Parasite Eve Soundtrack
Parasite Eve (single)
Mononoke Hime Soundtrack
Mononoke Hime Image Album
Mononoke Hime (single)
Koukyou Kumikyoku **Mononoke Hime**
Miyazaki Kenji Image Album Vol.2
Ginga Tetsudou no Yoru Nokto da la Galaksia
Fervajo (Galaxy Express)

1998
Hana-bi Soundtrack
Shigure no Ki Original Soundtrack
Soushun Monogatari reissue
W no Higeki reissue

1999
Jintai: The Universe Within Soundtracks Vol.1 & 2 (documental)
Jintai II: Nou to Kokoro Soundtracks Vol.1 & 2 (documental)

Jintai III: Idenshi Soundtrack Vol.1
Kikujiro no Natsu (El verano de Kikujiro) Soundtrack
Mononoke Hime Soundtrack
Tonari no Totoro Songs & Karaoke

2000
Hatsukoi Original Soundtrack
Kikujiro Soundtrack
Honou no Arupenrouzu Symphony-hen
Honou no Arupenrouzu Ongakuhen
Kawa no Nagare no You ni Soundtrack

2001
Brother Original Soundtrack
Sen to Chihiro no Kamikakushi Image Album
Sen to Chihiro no Kamikakushi Soundtrack
Sen to Chihiro no Kamikakushi Cd-maxi-single
Le Petit Poucet Original Soundtrak

ÁLBUMES PERSONALES

1981
Mukuwaju

1982
Information

1985
Alpha-BET-CITY

1986
Curved Music

1988
Illusion
Night City (single)
Piano Stories

1989
Fuyu no Tabibito
Pretender

Jintai I
1991
I am

1992
B+1
Joe Hisaishi Symphonic Best Selection
My Lost City

1993
Jintai II

1994
Chijo no Rakuen

1995
Melody Blvd.

1996
Piano Stories II
Gingatetsudo No Yoru

1997
Miyazaki Kenji Image Album Vol.2
Tabidachi no Toki - Asian Dreams Song
Works I
Jintai III

1998
Hope Nagano Paralympic
Nostalgia (Piano Stories II)
Shigure No Ki
Piano Works

1999
Best Selection
Works II '98 Orchestra Nights

2000
Violist wo Ute

Por: Natsu

zabadak

Un nombre tan especial como su música

Posiblemente la mayoría de vosotros no ha oído hablar nunca de esta unidad musical tan singular, y me refiero a Zabadak como unidad y no como grupo por lo que diré a lo largo de este artículo de presentación.
Os animo a conocerla.

Zabadak surgió en 1986, con la agrupación de tres talentosos músicos: Satoshi Matsuda, Yôko Ueno y Kira Tomohiko, que desde el principio ha sido su líder y columna vertebral. Todos eran compositores, aunque el primero se dedicaba más a las letras y Yôko y Kira ponían siempre las voces. La música que les define es, aunque parezca contradictorio, difícil de definir, y es que hay en ellos elegancia, dulzura, fuerza, sentimiento, tradición,... dado que unen ritmos y

isadora

blood

ballade

sonidos distintos, desde el folk y la música new age o popular hasta la guitarra acústica del rock o el teclado electrónico. Curiosa mezcla, creo yo.

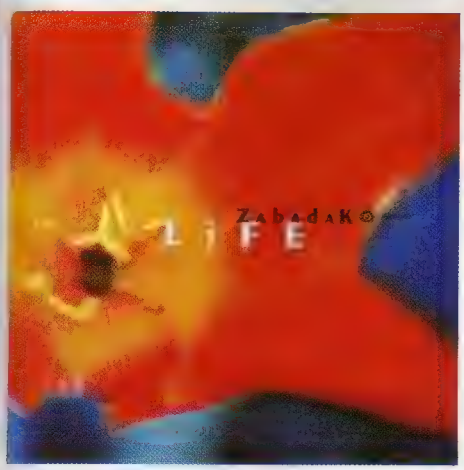
Cuando Matsuda decide separarse del grupo (aparte de lo que haya hecho en solitario, en 1992 entra a formar parte del grupo *Simpathy*, junto a Chikako Hagishita vocal-, Tatsuya Fujishiro teclado- y Renju Uemoto letra-.), Zabadak pasa a ser un dúo. Muchas veces las composiciones son de Tomohiko, y aunque ambos cantan, hay un mayor peso en lo vocal de Ueno. Su voz es dulce, aguda, clara, brillante, y contribuye en mucho a la aproximación que en estos momentos tiene la música de Zabadak a su vertiente new age, algunos temas parecen realmente canciones celtas cantadas, claro está, en japonés. Dos buenos ejemplos de su buen hacer en este sentido son sus álbumes **sora tobu yume** (1989) y **toi ongaku** (1990), totalmente llenos de encanto, tanto en sus baladas como en sus temas más movidos. Para haceros alguna idea, puedo deciros que recuerdan algunas composiciones de anime como las de *Lodoss to Senki, The Weathering Continent o Final Fantasy VIII*. Si os gusta este tipo de música no podéis dejar de escucharlos, porque os encantarán.

En ellos, además, cuentan con colaboraciones de otros músicos y artistas, como Hitoshi Watanabe (bajo), Koichi Matsuda (arpa), Koko Komine (coro), Yusuke Kojima (voz), Alan y Kathy Smale (violín), Yu imai (saxo), ...

Y aparte de crear sus canciones, coproducen sus álbumes junto a las distintas discográficas con las que trabajan.

Si sois de los que huís de la música con sabor céltico o new age tampoco debéis cerrar la oportunidad a Zabadak, porque, como he dicho, el folk y el rock tienen su espacio en sus composiciones. Esta línea se hace más marcada a partir de 1993, cuando Yôko Ueno decide dejar el grupo; bueno, el dúo.

Como ocurre en estos casos, cuando uno de los miembros, más aun la cantante, se va, siempre surge en los fans el temor de que el grupo se disuelva y se acabe su música, pero Zabadak continuó, tal vez porque tanto Kira como Ueno habían tenido siempre en mente trabajar por separado al



mismo tiempo. De hecho, aunque sacaron discos con el nombre de Zabadak, hicieron canciones por separado y colaboraron con otros artistas.

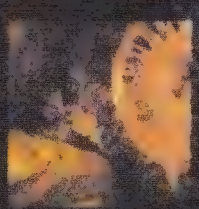
Por cierto, si queréis saber algún tema en el que haya intervenido Yôko Ueno, hay varios en la banda sonora de *Brigadoon Marin to Melan* y *Genso Suikoden II ~ Orrizone*, en concepto de composición y arreglos, y podéis disfrutar de su maravillosa voz en ***Lumen Lunae*** (música para un drama-cd del manga *Gekka kajin*), o más conocido seguramente, en ***Yume Iro no Kippu***, el segundo ending de *Fushigi Yuugi* (también canta otras canciones de esta banda sonora, como ***Deai no Peeji Kara***, ***Sayonara wa Iranai*** o ***Sennen no Chigiri***).

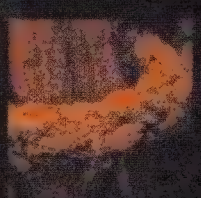
En 1999 formó el grupo Marsh-Mallow junto a cuatro compositoras e intérpretes: Megumi Maruo (piano), que intervino en la banda sonora de The Irresponsible Captain Taylor, Tamao Hujii (percusión), Reichi (vocal), y Akino Arai (vocal y piano), cuya hermosa voz hemos oído en Out Low Star, Please, save my earth, Record of Lodoss War, y la maravillosa Roto no Monsyo de Dragon Quest.

Por si os interesa este grupo de voces femeninas, tengo noticias de que acaba de salir este año su primer mini-álbum, tal vez no mucho para llevar casi tres años juntas, pero es que seguimos en la tónica de artistas que se unen al mismo tiempo que cultivan sus carreras personales.

Bueno, y volviendo a Zabadak, ahora Kira Tomohiko estaba sólo, pero él siguió con este proyecto, y actualmente sigue siendo su líder y esencia. Compone, arregla, interpreta y coproduce todos sus álbumes desde ese año 93, y, todo hay que decirlo, si antes Zabadak tenía un "notable" éxito, fue a partir de la marcha de Ueno que alcanzó mayor popularidad. Por supuesto, Kira sigue siendo vocal de sus temas, y continúa rodeándose de espléndidos músicos y voces para recrear su personal estilo, evocando ese tono dulce de las composiciones de finales de los ochenta junto al sonido lleno de fuerza del progressive rock, como puede

apreciarse en el álbum **Oto** (1994) o **Life** (1997). Él mismo define Zabadak como una especie de ente orgánico





(literalmente ameba), con un núcleo central, Kira, en torno al cual giran el resto de los miembros que van formando parte de los sucesivos proyectos. Entran y salen, a veces vuelve, aunque una vez que han sido parte de Zabadak, nunca dejarán de serlo.

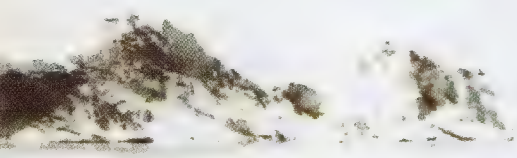
Entre las voces femeninas que ocupan el papel que desempeñara Yôko Ueno, aunque nunca de una forma tan importante como ella (me refiero en Zabadak en sí, pues no pongo en duda su talento vocal y musical), podemos citar a Moe Takai, Cara Jones Noriko Mitose, y especialmente, Kimiko Komine, del grupo Karaku. Es fácil entender que ella preste su voz a algún tema de cada uno de sus discos si tenemos en cuenta que, además de estupenda cantante, es la esposa del propio Kira.

Aparte de su labor como Zabadak, Kira Tomohiko colabora con otros compositores y artistas, y muchas veces su trabajo es de carácter promocional, haciendo música para anuncios, bandas sonoras de películas o incluso para obras de teatro (Caramel Box) o video-juegos. En este último sector, hay destacar su trabajo junto al compositor Yasunori Mitsuda, con quien trabajó por primera vez en **CREID**, la excelente banda sonora de *Xenogears*, y repitió para el video-juego *Chrono Cross*.

En sus últimos álbumes, como **Ikon** (2000), se mantiene la variedad o mezcla, una acentuación del progressive rock junto a otros campos musicales antes apenas explorados y una vuelta a las raíces de Zabadak.

DISCOGRAFÍA A LA VENTA

En la compañía Penélope:
Kashii Nanpuu-Kaachi Bai (2000)
AFTER THE MATTER (2001)
En la compañía Biosphere records:
· Remains (25-8-1996)
· Jyuunigatsu no Gogo , Kawara de Boku ha Natsu no Huukei wo Omoidasiteita (1992)
· Oto (1994)
· Prunus (20-8-1994)
· Saito NEKO quartet plays ZABADAK with KIRA tomohiko (2000)
· IKON (20-1-2000)
En la compañía Polystar:
· Kenji no Gentou (1995)
· Hikari Huru Asa (1996)
· Something In The Air (1996)
· TRiO (1997)
· LiFE (1997)
· Hachimitsu Hakusyo (1998)
· STORIES (1999)
En la compañía MMG INC.(east west japan):
· Sora Tobu Yume (1989)
· Tooi Ongaku (1990)
· Watashi ha Hitsuji (1991)
· live (1991)
· Decade (1993)
· Sakura (1993)
· Pieces Of The Moon (1996)
En la compañía TOSHIBA EMI:
· WELCOME TO ZABADAK (1987)
· WATER GARDEN (1987)
· ZABADAK (1991)
· Souseiki+2 (1996)



La revista
oficial del
hip-hop
en castellano
HipHop
HIPHOPNATION@MEGAMULTIMEDIA.COM
TLF. 952 363 143
NATION

La musica japonesa, cada vez mas de moda en el salon del manga

Hola, saludos desde esta reciente publicación dedicada al apasionante mundo de la música japonesa. Me llamo Pako, y me gustaría comentaros un poco por encima como se vivió el pasado Salón del Manga de Barcelona, pero no voy a contar lo que ya os han contao en otros sitios...que si la Takada paqui.... que si los del Estudio Pierrot pallá... na de eso.

Morning Musume en lo alto del escenario (al menos, parte del grupo total)

Desde hace unos cuantos años, se está gestando una generación de gente que tiene una afición común, se trata de la música japonesa. Y, como pasó con el manga en su época, está dejando de ser una afición de cuatro gatos contaos, (aunque haya gente que parece que le moleste eso...) y quien haya asistido al citado Salón del Manga, seguro que vio la cantidad de gente que iba disfrazada, de su cantante o grupo favorito, o simplemente, de algo con influencias del Visual Rock. ¿Quién no conoce ya a **X-Japan**?, ¿o a **Dir en grey**?, ¿**Malice Mizer**?. Es un estilo tan rico en imagen (como su nombre indica, "estilo visual") que la mezcla de la inquietud del otaku acostumbrado a disfrazarse, con la variedad y espectacularidad visual, hace que haya tenido una gran aceptación y haya sido un gancho para iniciarse en ese mundo musical. Sinceramente creo que dará mucho que hablar, ya que no solo hay calidad en la imagen ofrecida, si no que la música en sì no tiene nada que envidiar a cualquier grupo de occidente. Como decía, hace años que se está intentando promocionar este mercado musical (el segundo en el mundo por detrás de EEUU), y no solo el Visual Rock, el Pop o Rock más comercial, o las ya conocidas por los otakus del manga-anime "Idols" (chicas jovencitas de buen ver...) también tienen sus seguidores, y también en este último salón se pudo comprobar la creciente afición hacia este estilo musical. Un ejemplo es la popularidad que esta alcanzando el grupo de idols **Morning musume**, que gracias a su frescura y originalidad también tuvo una presencia importante en el Salón, ya sea en temas interpretados en el escenario-karaoke, como por las chicas que iban disfrazadas de ellas, o en el pase de sus conocidísimos videoclips en la sala de proyecciones y en monitores de diferentes stands.

Una buena imitación del famoso grupo Malice Mizer

Me estoy centrando en unos grupos en concreto, pero hay que decir que hay otros grupos que las superan en popularidad, y son grupos que también han sido promocionados en la sala de proyecciones, cantados en el karaoke.... si es que es evidente que hasta hace poco no podías ir a

Aunque X-Japan es un grupo desaparecido, sus fans se encargan de que perduren.

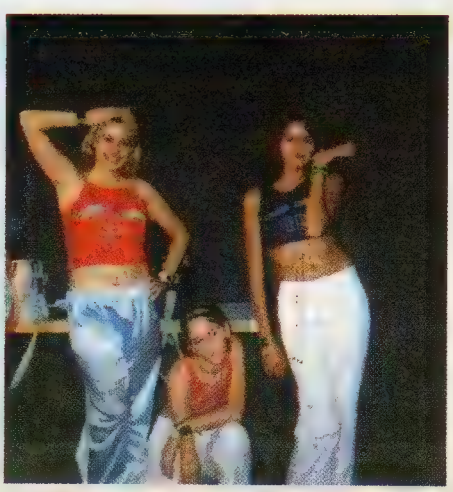
un stand del Salón o a una tienda de manga y comprarte un llavero de **L'Arc en Ciel**, una toalla de **Luna Sea**, o un libro de fotos de **Glay**.... yo creo que ya estamos hablando de una realidad, se puede decir que ya hay afición en España a este mercado musical, y después de estas reacciones en los Salones del manga y la edición de la revista que tienes en tus manos por ejemplo, hace que se despejen esos temores y esas dudas y da a pie a plantearse unas nuevas dudas.... Cuando se podrá hablar del Salón del manga , el anime y la música japonesa? (o lo que es lo mismo, se va a dar cuenta Ficomic de lo que quiere el publico?). ¿O por qué no de Salón de la música japonesa?. ¿O de un concierto en España de **Hamasaki Ayumi** o de **Dir en grey**?. Y encima yo me planteo otra duda existencial, ¿cómo reaccionaría la gente que no conoce el manga-anime ante un mercado musical como éste?. Creo que la respuesta sólo la tiene el tiempo, habrá que tener paciencia.....

Ya puestos, quería daros a conocer que el día de fin de año se va a celebrar en Barcelona una fiesta con este tipo de música y ambientación, si queréis más información, enviadme un mail a Pakokun@yahoo.com

Nos leemos!

Pako

Fans de Dir en grey, de Hide, y de nuevo, las chicas de Morning Musume posaron para las cámaras, mostrando su gran afición por la música japonesa.



アニメ、漫画情報誌

Anitype アニタイプ

MANGAZINE

● INCLUYE CDRom para PC

¡¡Por sólo 495 ptas!!

CHITCHANA
YUKITSUKAI
SUGAR

Kanzen Shouri Daiteioh

Tenchi Muyo! GXP

Aquarian Age

Onegai Teacher

COWBOY BEBOP

Youjinbou

Sichinin no Nana

Raxephon

Harukana Toki

Gate Keepers 21

Usagi-Chan

JUNGLE WA ITSUMO HARE NOCHI GOO

¿TE PERDERÍAS EL NÚMERO 5 DE LA REVISTA CON MEJOR ACTUALIDAD ANIME DEL PAÍS? SEGURO QUE NO...

La música de Rurouni Kenshin

Por Maryam

La ventaja de hablar de una serie tan conocida por todos es que no necesita presentación, no he de suscitar vuestro interés para verla ni para que escuchéis su banda sonora, en este caso habla por sí misma. Ya todo el mundo (o casi todo) sabe que Rurouni Kenshin es un manga de Nobuhiro Watsuki, del que se hizo una serie de 94 episodios, una película de cine y cuatro ovas, y que narra la historia del samurai Kenshin Himura, guerrero de oscuro pasado con una cicatriz marcando su mejilla.

Sin embargo, debemos detenernos aunque sea brevemente en su banda sonora, excelente en general, pero sobretodo importante en lo que nos concierne porque reúne un gran corpus de artistas y grupos del panorama musical japonés.

Evidentemente, lo más destacado de su banda sonora son los temas de los openings y endings, que hemos escuchado y cantado (unos en nuestra casa y otros en karaoke público) desde que la serie fuera emitida en la televisión. Pero si no te gusta la serie en cuestión, o simplemente es que no eres aficionado al anime, tampoco es razón para que dejes de tener esta banda sonora, porque como mínimo, cuenta con una excelente recopilación de hits del pop-rock nipón.

Además, a lo mejor no sabéis cuántos cds. componen realmente todo el conjunto de su música, o, menos probable pero puede ocurrir, aún no sabéis en que cd. se encuentra la canción o el tema que os encanta. De cualquier forma, aquí tenéis una breve descripción de sus álbumes, todos editados por Sony Records.

MÚSICA DE LA SERIE

Básicamente son cuatro cds., y corre a cargo, en cuanto a los temas instrumentales, de **Noriyu Asakura**.

Rurouni Kenshin OST 1 (1-4-96)

Se compone de 23 pistas; el primer opening, ***Sobakasu***, cantando por el grupo **Judy And Mary**, y las 22 restantes instrumentales, siendo temas dedicados a la primera parte de la serie y a los personajes principales.

Rurouni Kenshin OST 2- Departure (21-10-96)

Consta de 15 pistas, todas instrumentales, dedicadas algunas a los nuevos

personajes que van apareciendo, como Saito y Shishio. En general, son de un carácter más oscuro y dramático, correspondiendo a la parte en que se inicia plenamente la saga de Kyoto.

Rurouni Kenshin OST 3- Kyoto Kessen (20-4-97)
Tiene 13 pistas, las doce primeras musicales, con los temas de la saga de Kyoto y su desenlace, y al final, el ending de ***Heart of Sword- Yoake mae***, interpretado por el conocido grupo **T.M. Revolution**. Es una de las mejores canciones.

Rurouni Kenshin OST 4- Let it Burn (1-2-98)

Ha sido considerado el más flojo. Contiene 12 pistas, todas instrumentales, dedicadas, es de suponer, a la parte restante de la serie.

MÚSICA DE LA PELÍCULA

Rurouni Kenshin Original Movie Sundtrack- Ishin shishi no Requiem (21-11-97)
Este cd. recoge la banda sonora de la película que se hizo para el cine, *Réquiem por los Ishinshishi*. Tiene 14 pistas, todas instrumentales, pero de una gran calidad, compuestas enteramente por **Taro Iwashiro**.

MÚSICA DE LOS OVAS

Rurouni Kenshin Ova OST (20-3-99)
Es la música de los ovas que cuentan el pasado de Kenshin; 16 pistas, todas creadas por **Tako Iwasaki**. No hay ninguna canción vocal, pero el cd. no tiene desperdicio, es una banda sonora llena de profundidad y grandiosidad, y ciertamente, algunos temas recuerdan la banda sonora de Gladiator (no voy a decir cuál fue primero, porque no lo sé, pero os aseguro que hay cierto parecido en algunas melodías).

CDS. VOCALES

Rurouni Kenshin Song Album (1-8-96)
Es un cd. más bien para los fans de la serie, pues en él cantan los personajes, pero las canciones son bastante majas y con un ritmo pop suave bastante aceptable para cualquier profano. Consta de 10 pistas, dos instrumentales y el resto cantadas. Podemos escuchar a los personajes principales, como Kenshin, Kaoru, Sanosuke, Yahiko, y duetos de Kenshin con Kaoru y Sanosuke con Megumi. No falta la canción coral y además entra un bonus de dos canciones, el primer opening, Sobakasu (Judy And Mary), y el segundo ending, ***Namidawa wa Shitteru***, cantado por **Suzukaze Mayo**. Por si no lo sabéis, es la seiyuu de Kenshin.

Rurouni Kenshin Song 2 Album (18-7-98)
Más o menos en la tónica del anterior, dentro de un ritmo claramente pop, más suave que los temas de entrada y créditos. Consta de 10 pistas, dos instrumentales y el resto cantadas por Soujirou, Misao, Sanosuke o Sayo Amakusa, finalizando con un dúo de Kaoru y Kenji. Hay que decir a favor de ellas que las canciones que canta el seiyuu de Soujirou, **Noriko Hidaka** (***Innocence***, ***Journey***), la que interpreta Misao, es decir, **Sakurai Tomo** (***Ice Blue Eyes***) y la de Sanosuke (***Ippatsu Yarou!***), interpretada por **Ueda Yuji**, salieron en su momento como singles de la serie, al igual que todos los openings y endings.

CDS. RECOPILATORIOS

Rurouni Kenshin OST - The Director's Collection (21-7-97)
Es una recopilación de 30 pistas pertenecientes a la banda sonora de la serie, de los cuatro cds., totalmente instrumental, rehaciendo los temas en nuevas versiones.

Rurouni Kenshin de Best Theme Collection (21-3-98)
Uno de los más recomendables, para fans y no fans de la serie. Cuenta con varios de los openings y endings, destacando especialmente éstos últimos. Son 10 pistas, y entre ellas figuran, además de los temas cantados ya mencionados, ***Tactics***, interpretada por **The Yellow Monkey**, ***1 / 2***, de **Kawamoto Makoto**, las apreciadísimas ***It's gonna rain¡***, de **Bonnie Pink**, y ***1/3 no Junjou na Kanjou***, uno de los grandes éxitos de **Siam Shade**, y al final los tres temas interpretados por **Animetal** (***Towa no Mirai***, ***Shukute*** y ***The Juppon Gatana***).

Rurouni Kenshin OP/EN Theme Collection
Si no os decantáis por el anterior podéis optar por éste, si no el mejor uno de los mejores, que contiene, como su nombre indica, todos los temas de principio y final. Tiene 12 temas, muchos procedentes del Best Collection, más ***the Fourth Avenue Café*** y ***Niji*** (opening de la película), ambos muy buenos temas del archiconocido grupo (sobretodo después del macro-artículo de este número) **L'Arc~en~Ciel**, ***Kimi ni Fureru Dake de***, cantada por **CURIO**, y la potente ***Dame!***, interpretada por **Izame You**.

Rurouni Kenshin Premium Collection
La recopilación definitiva, 3 cds. con toda la música fundamental de la serie. El primer disco es vocal, una colección de 9 singles (openings y endings). El segundo agrupa títulos destacados de la BGM, 11 temas musicales, y el tercero agrupa 10 pistas recogidas de los Ovas, 5 instrumentales y 5 habladas.

Rurouni Kenshin Brillant Collection
Nuevamente 3 cds. que recopilan temas musicales e instrumentales, esta vez sólo de la serie y de los songs albums, es decir, las canciones que cantan los personajes.

Sanbun no ichi (1 /3) no junjou na kanjou

Slam Shade

kowareru hodo aishite mo sanbun no ichi (1/3) mo tsutawaranai
junjou na kanjou wa karamawari I love you sae ienai dareu My heart

nagakute nemurenai yo ga kimi ho no omoi
"Sore wa koi nan desu" to sasayaku yo
tomo donaku tatari kakeru yuuzu KODOU wa
koreba majin no tame iki heto kawaru

Give me smile and shine days kimi no smile de
sabaku yoru no KAN samo Good kowai tanmi

kowareru hodo aishite mo sanbun no ichi mo tsutawaranai
junjou na kanjou wa karamawari I love you sae ienai dareu My heart

mantsu no ame no you ni kawaita suhada urusu kimi no egao ga mabushikute

Give me smile and shine days kyu ni sumasamade
donna ni konnan de nankan na kabe mo koeru kara

dore dake kimi o aishitara kono omoi todoku no darou
mitsume rareru to ienai kotoba ga CHUU ni mau
hanareba hanareru hodo itooshisa dake kizuku
motomereba motomeru hodo ni setsunai kyori o kanjiteru My heart
Give me smile and shine days
Give me smile and nice days
moshimo koko no ude de kimi to dakishime aeta nara
dore dake kimi o aishitara kono omoi todoku no darou
yume no naka de wa tashika ni ieta hazu nano ni
kowareru hodo aishite mo sanbun no ichi mo tsutawaranai
junjou na kanjou wa karamawari I love you sae ienai dareu My heart
My heart

It's gonna rain

Bonnie Pink

ashitori mo kanzuashita CHAO CHAO
kimi mo namo kiri aeru CHAO CHAO
RAION ga unaru mitai na raimei ga
TAISAN o unagashiteru
dou natta no?
sou... mou sugu ame

daikirai ame nanka CHAO CHAO
mou sukoshi ita no ni CHAO CHAO
KAIKAN ga kaisan ni kawaru shunkan o
RAION ga tooguru tame wa
meitaku No! meiwaku
It's gonna rain!

ame wa mou ARIBAI o kesu no?
kare wa mou kakushite shimau no?
futari wa mou kono kimi naku no?
subete wa ame no sei de koto ni shite okou

kare kara no renraku wa Nothing Nothing
ame ni yoru kyoukun mo Nothing Nothing
kanjou mo IGIRISU no tenki mitai ni
utsuriki dattara totemo
raku na no ni... gyaku nano
It's gonna rain!

ame ga atsu o yomi gaeraseta
kare mo futo watashi o omoidashita
futari wa ima koko ni michibiki kareta
subete wa ame no sei DUN okagi nano

ame wa hito o yondari kieshitari
dare yori mo te gowai MAJISHAN ne
futari wa itsumo damasarete bakari
subete wa ame hajimaru n deshou...
It's gonna rain

The Fourth Avenue Cafe

L'Arc~en~Ciel

kisetsu wa odayaka ni owari wo tsugeteru
irodoru kokoro no yosete
sayonara o wo kureta ano hito wa
kono hitomi ni yurameiteta

kogareru kimochi nante
hajime kara shinjite nakatta
usuri yuku machinami ni tori nokosareta mama

yukikau ano hitobito ga ima wa
todoku ni kanjirareta
zawameki sae ugoite wa
sama iki ni kokeshimau

kuuseki ni mitsu merareta
tekubu no kyouhiru ni wa
owari koto naku anata ga nagare tsuzukete iru

wakatte itemo kitsu karai furishite
ooente tayo tsudzuku
dareka no koto omotteru
yokugen demo sukoshi dattakara

(sabishiku)

ato dore kurai darou?
soba ni itekureru no wa
itsu omoi nagara toki wo kizande itayo

yosete wa kaeshiteku o nami no you ni
kono kokoro wa sarawareta

kyou mo machi wa aimo kawaranai
omoi meguriase sorezore ni egaite yuku
sayonara ai wo kureta ano hito wa
itoo nara ni koigogarete
kono hitomi ni yurameiteta
usuri yuku machi nami ni tame iki wa koboreta

Niji
L'Arc~en~Ciel

Toki wa kanade te omoi wa afureru
togire sou na hodo toumei na koe ni
aruki deshita sono hitomi he
hateshinai mirai ga tsuzuiteru

hontou wa totemo kokoro wa morouku
dare mo ga hibi wareteiru
furidashita ame ni nurete
kimi wa mata tachi tomatte shimau kedo
shinjite kureru kara

dare yori takaku sora he to chikazuku
kagayaki o atsume hikari o motomeru
moe tsukite mo kamawanai sa
subete wa shinjitsu to tomo ni aru

"shounen wa hito no kage ni yuganda [illegible] o mita"
sono sekai nante mou nani mo [illegible] yo
Nani mo! Nani mo! Nani mo!

Sore de mo omou anata no koto o
kisetsu ga hagarete ite mo ...
me o tojite itsu mo miteta fuukei no you ni
nando me ka no ame mo agatta

setsunai hito yo kanawanu negai yo
naze kono mune kara ai wa umarete iru?
saki midareta hana wa yurete
shizunda dai chi ni furisosogu

ai o toki wa kanade te omoi wa afureru
togire sou na hodo toumei na koe ni
aruki deshita sono hitomi he
owaranai mirai o sasage you
(chorus)
stairway to heaven
labyrinth to heart

Heart of Sword-Yoake Mae
T.M. Revolution

Hitori de wa tooi ashita wo
yoake no mama de [illegible]
[illegible]
konya mo mata surechigai

[illegible]
[illegible] ONLY no [illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]

[illegible]
yoake no mama de [illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]
honto kana?
[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
yoake no mama de [illegible]
[illegible]
[illegible]

SOBAKASU
Judy and Mary

Daikirai datta sobakasu wo chotto
hitona deshite tameiki wo hitotsu
heviikyuu no koi wa migoto ni
kakuzatou to issho ni toketa
maeyori mo motto yaseta mune ni chotto
chikutto sasaru toge ga itai
hoshiuranai mo ate ni naranai wa
motto tooku made issho ni yuketara nee
ureshikute soredake de
omoide wa itsumo kirei dakedo
sore dake ja onaka ga suku wa
hontou wa setsunai yoru na no ni
doushite kashira? ano hito no egao mo omoidasenai no

kowashite naoshite wakatteru no ni
sore ga atashi no seikaku dakara
modokashii kimochi de ayafuyana mama de
sore demo ii koi wo shite kita
omoikiri aketa hidari mimi no piasu ni wa nee
waraenai episoodo
sobakasu no kazu wo kazoete miru
yogoreta nuigurumi daite
mune wo sasu toge wa kienai kedo
Kaeru-chan mo Usagi-chan mo
warattekureru no

omoide wa itsumo kirei dakedo
sore dake ja onaka ga suku no
hontou wa setsunai yoru na no ni
doushite kashira? ano hito no namida mo omoidasenai no
omoidasenai no
doushite na no?

SE BUSCA

Metal Gear Solid 2 © 2001 Konami. Ilustración: Yoji Shinkawa

¿HA VISTO USTED A ESTE HOMBRE?
SOLID SNAKE. SE LE VIO POR ÚLTIMA VEZ EN EL INCIDENTE DEL DISCOVERY

TERRORISTA MUY PELIGROSO

SE OTORGARÁ UNA SUSTANCIOSA SUMA DE DINERO A QUIEN PUEDA APORTAR INFORMACIÓN ALGUNA SOBRE SU PARADERO

ゲーム タイプ
Gametype
¡¡Nº 3 YA A LA VENTA!!

revista mensual de 68 páginas + CD-ROM para PC
con todo lo que nadie del sector te cuenta.

No te pierdas nuestro próximo número

Do as Infinity

Ayumi Hamasaki

TM. REVOLUTION

Malice Mizer

Dir en grey

Y MÁS ARTISTAS: The Alfee
Shingo Mama....

Más noticias, lyrics. Cine, BSO de anime..y muchas sorpresas nuevas

INSTRUCCIONES DEL CD

En tus manos tienes el primer número de Ongaku, que, como será habitual, viene acompañado del Ongaku-CD, un compacto lleno de material jpop.

Antes que nada advertirte que el formato de este CD es un poco especial. Se trata de un CD-Video mixto. ¿Qué significa esto? Sencillo. Si posees un reproductor de DVD de salón, o un lector de Video CD, podrás visualizar los contenidos de la revista como si de un DVD fuese. El contenido en este caso serán siempre videos musicales o trailers.

Aparte, hemos incluido varios directorios que podrás visualizar en tu ordenador, donde incluimos imágenes, Mp3 y más cosas que, a buen seguro, colmaran tus ansias de material tras leer la revista. Por último sólo nos queda indicaros que, aunque no tengais reproductor de DVD o VideoCD, podeis visualizar su contenido en cualquier ordenador con unidad de CD-ROM. Dentro, encontrareis el software necesario para ello. Nada más, disfrutad tanto de él como hemos disfrutado nosotros haciéndolo. ¡Ah!, Y no olvidéis hacernos llegar vuestras sugerencias sobre que contenidos os gustan más, o sobre qué grupos o cantantes os gustaría que hablásemos. Esperamos vuestras cartas

Matta ne!

Divertidos juegos online con chats. Logos y melodías para móviles

2442

Cómo pedir una melodía/logo para tu móvil:

1. Escribe un mensaje de texto, por ejemplo:
   logo garra
   melodia stan
2. Envía este mensaje al número 2442
3. La melodía/logo te llegará en pocos instantes.
4. Cuando llegué, selecciona "Opciones – Grabar" con el menú de tu teléfono.
   ¡Ya tienes la melodía/logo!

Crea tus propios logos y melodías con los Editores en www.jippii.es

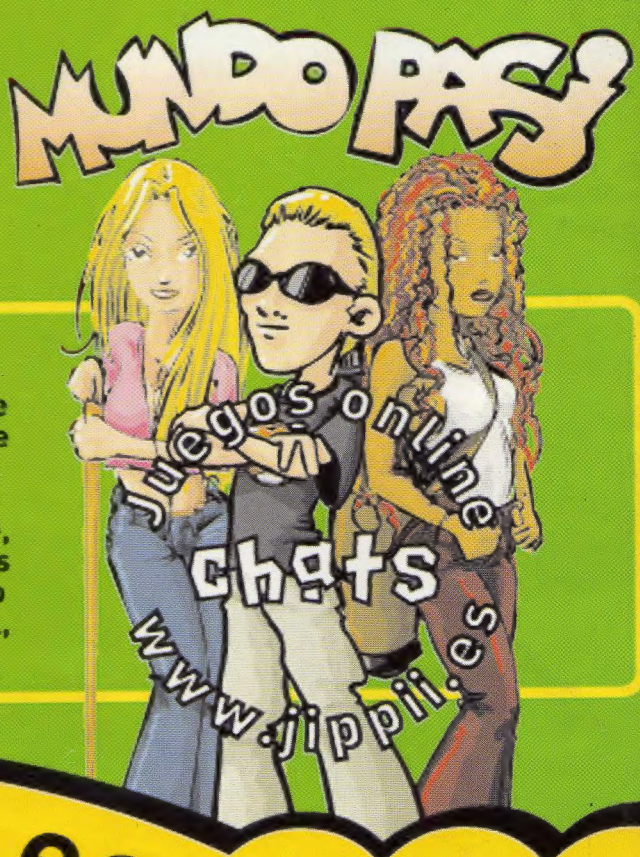
Top 9 logos:

Puedes encontrar la lista completa en nuestra web.

Top 5 melodías:

1. Eminem/Stan - orden: melodia stan
2. Bomfunk MC's / Freestyler - orden: melodia freestyler
3. Snoop Dogg/Laylow - orden: melodia laylow
4. Bartezz / On The Move - orden: melodia onthemove
5. Eminem/ Kill you - orden: melodia killyou

Puedes encontrar la lista completa en nuestra web.



La mayor comunidad de juegos online de la red

¡Descubre un fantástico Mundo de diversión, conoce nuevos amigos, juega con ellos y diviértete! ¡Descubre Mundo Pasi!

Mundo Pasi es la mejor comunidad de juegos online, podrás chatear al mismo tiempo que juegas con otras personas al billar, minigolf, ajédrez, pasitris,...¡¡No necesitas registrarte, ni ninguna habilidad especial, sólo ganas de pasarlo bien y disfrutar!!

www.jippii.es

El servicio de logos y melodías funciona para conexiones de Amena, Airtel y Movistar en los siguientes modelos Nokia: 3210, 3310, 3330, 6110, 6130, 6150, 6210, 6250, 7110, 8110i., 8210, 8850, 8850, 8890, 9110 y 9110i.

El precio de este servico es de 100pts+Iva por mensaje enviado. Presta atención cuando escribas tu mensaje, los mensajes erróneos también se facturan.

Puedes encontrar otros muchos servicios como Chats, melodías para Motorola, Dibus y Protectores para Nokia, Foros, Concursos, ... en www.jippii.es

Jippii!

Enjoy the Connection